

Claudia Pagès

Paper Tears

Comissariada per Elise Lammer

Esdeveniment col·lateral de la Biennal d'Art 2026

Inauguració: dijous, 7 de maig, de 18:00 a 21:00



Paper Tears és una instal·lació de llum, so, coreografia i imatge concebuda com un dispositiu temporal. En el seu nucli es troba un arxiu de marques d'aigua en paper conservat en el Museu Vaig moldre Paperer de Capellades. D'aquesta col·lecció, l'artista ha seleccionat marques d'aigua del segle XV —dibuixos visibles solo a contraclaror— que aquí obren un passatge entre el passat i el present, fent ressò d'una època marcada per la violència generalitzada i l'angoixa compartida. Aquestes marques d'aigua sorgeixen d'un moment de transició històrica, quan el comerç mediterrani va decaure i les rutes atlàntiques es van expandir, donant forma a la modernitat europea primerenca i als sistemes colonials extractius. Regions com Venècia i Catalunya van exercir un paper clau en aquest canvi, que continua configurant la nostra condició contemporània. Per a l'artista, les marques d'aigua actuen com a lapsus. Aquesta noció recorre tota l'obra. Els intèrprets, vestits com a bufons contemporanis, interpreten lliure i humorísticament les marques d'aigua mentre es veuen embullats en la seva pròpia desesperació. Els seus pensaments giren entorn dels boicots, l'exclusió, l'esgotament i la violència universal. Estructurat com un vals, el guió fa que les marques d'aigua, els lapsus i els cossos es repeteixin i tornin en variacions canviant. El vídeo, gravat en quatre deus d'un aquífer que porta segles proveint d'aigua a la indústria paperera, estableix un vincle entre els fluxos d'aigua subterranis i la presència oculta de les marques d'aigua. Rodat amb un dron des d'una perspectiva zenital, la pantalla es converteix en un mapa en moviment i reflecteix l'aigua en circulació. Les plataformes que envolten la instal·lació conviden als espectadors a passejar per ella, detenir-se i canviar de punt de vista.

Oriol Vilanova

Los restos

Comissariada per Carles Guerra

Inauguració: divendres, 8 de maig, a les 13:00 h



Los restos proposa una intervenció a gran escala que transforma l'interior del pavelló en un pseudomuseu basat en l'acumulació i la memòria. S'articula entorn de la pràctica sistemàtica que Vilanova ha desenvolupat durant més de dues dècades: la col·lecció de postals rescatades de mercats ambulants i botigues de segona mà. Aquests fragments, vestigis de l'era del turisme global, s'exposen en una composició mural sense jerarquies ni narrativa lineal. La proposta rehúye la monumentalitat per a centrar-se en el gest obsessiu de reunir i conservar, convidant a la reflexió sobre la fragilitat dels materials i els canvis en els règims de comunicació.

Saodat Ismailova

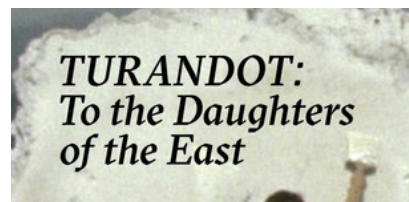
TURANDOT: TO THE DAUGHTERS OF THE EAST

Dr. Ziba Ardalan, fundador i director de la Fundació Parasol Unit

Presentat per la Fundació Parasol Unit per a l'art contemporani

9.5 > 3.10.26

Esdeveniment col·lateral de la Biennal d'Art 2026



Inspirada en la personalitat intransigent de *Turandot*, protagonista de l'òpera homònima de Giacomo Puccini, el nom de la qual deriva de «Turandokht», que significa «filla de Turan» en persa, l'exposició ret homenatge a les dones artistes d'Àsia Central i Occidental. Des de la literatura persa fins a l'òpera de Puccini, Turandot és sens dubte una de les figures més complexes i enigmàtiques del món, entrellaçada amb la interpretació occidental d'Orient. Reunint onze artistes de diferents generacions, l'exposició llança llum sobre les artistes les històries i les obres de les quals, tant individuals com col·lectives, revelen la seva força, les seves conviccions i la seva creativitat. Juntes, honren la veu de Turandot com a dones extraordinàries, intel·ligents i segures de si mateixes.