

Jaime Pitarch

18.06.09 > 17.09.09

Àngels Barcelona presenta los nuevos trabajos de Jaime Pitarch (Barcelona, 1963). Mediante sencillas intervenciones, Pitarch transforma objetos y rituales de trabajo mundanos en instrumentos para una reflexión crítica. Frecuentemente, su obra consiste en acciones obstinadas que conducen a resultados aparentemente absurdos, improductivos, invisibles o in-imaginables. Este absurdo no es, sin embargo, autocomplaciente: cuestiona las relaciones identitarias, socializadoras, y de conducta entre el hombre y su producción material.

Para Pitarch, ésta es simplemente consecuencia del *angst* de un hombre extraviado ante un entramado de estructuras sociales en constante mutación a las que deriva toda su energía en un intento fallido por pertenecer, "por insertarse en ellas". El tema del tiempo, (tiempo como aquello que nos deja constantemente fuera de juego) es pues una constante en su obra. Un tiempo *Virilano* que es a veces aludido, detenido o convertido en un aliado invisible llamado proceso.

Si la expresión que acuñó Bárbara Kruger "I shop therefore I am" ponía en evidencia la banalización de nuestra existencia y de nuestra cultura, Pitarch parece interesarse por algo más arraigado a la existencia del hombre y que antecede al comercio: su pulsión por fabricar (que llevó a adjuntar la expresión *homo faber* a la de *homo sapiens* en el S. XVIII). Una pulsión que le ha conducido a esta misma cultura de lo banal a la que Kruger nos remite y en la que Pitarch sitúa, extraviado, a este ser contemporáneo. La sobre-producción material es pues síntoma y consecuencia de este extravío en el cual, atrapados en un círculo vicioso parecemos vivir según el lema "produzco (indiscriminadamente), luego existo".

A partir de esta premisa Pitarch observa el modo en que la imagen y la palabra (también sobre-producidas, y objetualizadas para el consumo), contribuyen al aislamiento del individuo y emplea técnicas atípicas en la construcción de imágenes aparentemente convencionales, para hacernos reflexionar sobre lo que éstas amagan y que posiblemente es aquello que importa. De este modo, construye para la exposición dos aparentes pinturas de género hechas por encargo que cuelgan en las paredes de la galería: *Autorretrato de un pintor engañado* y *Naturaleza ciega*. Al hacerlo, el artista muestra a la imagen como residuo final de un proceso que la supera, porque no puede ser capturado. Ambos trabajos evidencian el espacio distante entre vida y representación, entre la historia de las cosas y el embelesamiento del arte con su propia historia.

Esta disyunción entre imagen y realidad, y la sospecha que la primera suscita en el artista ya se había manifestado en series anteriores como los dibujos *Disposable realities* o la serie de puzzles "pelados" que inició recientemente, uno de los cuales (*El jardín de las delicias*) mostramos en la exposición.

La voluntad de disolver la frontera que separa el *exterior* (realidad) del espacio hermético en el que los discursos y las imágenes se gestan y se escenifican, se manifiesta en el vídeo *Pared blanca*, en la que la mano del artista lija obstinadamente el blanco de las paredes (¿de su estudio o de la galería?) hasta eliminarlo. Una mano que progresivamente se tiñe de blanco a medida que el sudor causado por este ejercicio reiterado, se va impregnando del polvo de la pared lijada.

Jaime Pitarch ha expuesto de manera individual en la Galería Fúcares, Madrid, 2008; *Solo Projects*, ARCO'08, (comisariado por Carolina Grau), Madrid, 2008; *Arts al Palau*, Palau Ducal de Gandía, Alicante, 2007; Spencer Brownstone Gallery, Nueva York, 2006; *16 Proyectos de arte espanyol*, ARCO'06 (comisariado por Maria de Corral) y en Casal Solleric, Palma de Mallorca, 2002; entre otros. Además su trabajo ha sido seleccionado para múltiples eventos y exposiciones colectivas, entre las cuales cabe destacar: *The rest of now* (comisariado por Raqs Media Collective), Manifesta 7, Bolzano, Italia, 2008; *Pensa, Piensa, Think*, Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona, 2007; *Barcelone 1947-2007*, Fondation Maeght, Saint Paul, Francia, 2007; *The Freak Show*, Musée d'Art Contemporain, Lyon, 2007; *Ou ? Scenes du sud*. Carré d'Art Contemporain, Nimes, 2007 y *Colección MACBA*, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, 2006. Su obra se encuentra presente en colecciones públicas y privadas como la del Museo Patio Herreriano, Valladolid; Colección MACBA, Barcelona; Royal College of Art, Londres o Colección Bergé, Madrid.