

Callarme / Gritar (Keeping quiet / to shout), 2005

Glass panels lettered with silkscreen printing ink and wood. 43 x 120 x 5,5 cm. Edition of 3.

Después de la retrospectiva que el MACBA dedicó a su obra ("Als actors secundaris", MACBA, Barcelona, 2000) Pep Agut empezó a desarrollar algunos trabajos que surgieron en el proceso preparatorio de su instalación para la 11ª Bienal de Sidney ("Every Day". Sidney, AUS., 1998), el primero de los cuales, "Following-Swallowing", se mostró en Trayecto Galería en 2001.

En general todos ellos se construían sobre la contraposición de imagen y lenguaje verbal y resultaban en piezas o instalaciones que definían elementos estructurados conceptual y físicamente como capas que, como en un enorme palimpsesto, multiplicaban las lecturas posibles y forzaban la naturaleza de las palabras hasta mutarlas en una suerte de elemento figural, una superestructura análoga a un icono.

Poco a poco esta concepción del texto como imagen fue llevando a Agut a trabajar en la recopilación de materiales textuales muy diversos y a desarrollar procedimientos para su posterior organización y tratamiento. La intención del artista -siempre obsesionado desde el principio de su carrera por los problemas de la representación y el desmantelamiento del paradigma representacional occidental- era experimentar con el desarrollo de dispositivos que forzando la naturaleza opuesta de texto e imagen, texto y objeto, texto y arquitectura, etc., promovieran una voz "otra" capaz de hacerse presente y que imponiéndose desde su anonimato como un antiartista o un antihéroe, abriera el lugar cerrado de la representación transformándolo en un espacio verdaderamente público, esto es, un lugar fundamentalmente social y democrático, constituido sobre la voluntad de relación e intercambio.

"Sobre la idea de hablar" articula estos conceptos en unas pocas piezas que se desenvuelven en un lugar puramente interválico. Las contradicciones que encierran y a las que nos enfrentan las muestran asentadas en su incompletitud, su fragmentariedad, en el lugar de aquello que queda siempre a la espera, de aquello que es, ciertamente, algo que no es y que quizás nunca podrá ser.

No en balde, "Sobre la idea de hablar o mi nombre es tu voz", la pieza que presta parte de su título al conjunto de estos trabajos, extrae su potente capital simbólico de la grave situación a la que alude y, al mismo tiempo, de la hermosa sencillez del gesto con que la enfrenta. "Sobre la idea de hablar o mi nombre es tu voz" es un diccionario Euskara - Castellano / Castellano - Euskara al que los visitantes pueden acudir para borrar la voz que elijan en su lengua y sustituirla por su nombre propio. Cuando todas las voces del diccionario hayan sido ocupadas o cuando los interlocutores necesarios hayan establecido el fin de la violencia en nuestro país, será entregado al Parlamento Vasco como testimonio de esas voces anónimas.

Hablar, hablar de verdad, es en efecto construirnos en el interior del otro llenándole de voz, de nuestra voz, aquella misma que en su boca nos dará nombre. **PA**



Glass panels lettered with silkscreen printing ink and wood. 43 x 120 x 5,5 cm. Edition of 3.