

àngels barcelona

c. pintor fortuný 27, 08001 barcelona T +34 934125400
info@angelsbarcelona.com www.angelsbarcelona.com

Michael Snow

Condensation- A Cove Story
The corner of Braque and Picasso Streets
See You Later / Au Revoir

Ciclo de proyecciones

del 12 al 30 de mayo en Àngels Barcelona.
ver programa: www.angelsbarcelona.com

05.05.09 > 13.06.09

Inauguración: Martes 5 Mayo, 20h.

Conferencia del artista

4 de mayo a las 19h30 en el Auditori **MACBA**.

Àngels Barcelona presenta la primera exposición individual en España de Michael Snow (Toronto, CA, 1928) con dos video-instalaciones inéditas y un filme. Los tres proyectos retoman planteamientos fundamentales de su variada filmografía, que a menudo corresponden con cuestiones clave de la historia del videoarte. No en vano, se trata de un artista cuya biografía creativa corre en paralelo al desarrollo de un medio del que es una de las figuras capitales.

Las obras de Snow pretenden desafiar nuestra aproximación automática *-por defecto-* a lo visible, mediante una estrategia compositiva que pone en jaque las herramientas con las que habitualmente procesamos lo percibido. Al desfamiliarizar al espectador respecto a la realidad, se revisan tanto los convencionalismos de la representación como los de la recepción. Se diría que, en cierto modo, Snow revoluciona la percepción de la realidad misma de modo análogo al que los artistas modernos revolucionaron la del arte.

El título de **Condensation- A Cove Story** (2008) remite a la compresión (condensación) temporal que supone la aceleración de la imagen. "Este trabajo está temporalmente comprimido, grabaciones condensadas de distintos acontecimientos climatológicos que ocurrieron en y cerca de un paisaje salvaje, en la región de las Canadian Maritimes"¹

La pieza se hace eco de una manera de entender la cámara no como dispositivo para el registro de relatos y escenarios preparados para ella, sino como instrumento cuyas particularidades y posibilidades son los elementos centrales de las secuencias. En línea con obras consagradas como *Wavelength* (1966-67) o *La Région Centrale* (1971), las imágenes funcionan como huella de una instalación no visible pero aludida: una cámara dejada *a solas* en un espacio. Asistimos a lo que parece ser una filmación sin operador, dónde la cámara funciona como herramienta que afecta y transforma lo visible al capturarlo. *Condensation- A Cove Story* transmite un diálogo espontáneo entre el paisaje y la cámara, del que surgen unas imágenes que hablan de su progresiva transformación a un tercero, el público, cuya aparición se dará en el espacio del arte.

The corner of Braque and Picasso Streets (2009) es un proyecto *Site-specific* con imágenes de la calle reproducidas en tiempo real. El artista ha esperado largos años hasta poder realizar este proyecto. Se trata de todo un ejemplo de cine expandido, desde el proceso de captación de la imagen y su transmisión, hasta el interés de Snow por investigar en qué medida la manipulación del soporte de lo proyectado transforma la captura original y la recepción de la misma.

La incidencia en el espacio, convierte el momento de la proyección en parte indispensable de la obra. Queda así reforzado el dinamismo de una pieza en continua mutación y actualización en la que el azar en la realidad es reubicado como azar producido por el proceso artístico de edición y por la propia historia del medio. Aquí, la del cubismo, que emerge como una estructura icónica a la que quedamos sujetos.

See You Later / Au Revoir (1990), es un film que funciona como contrapunto a los dos proyectos anteriores. Es una pieza que añade al "tiempo acelerado" de *Condensation- a cove story* y al "tiempo real" de *The corner of Braque and Picasso Streets*, un "tiempo desacelerado". Con el uso de la cámara lenta, una acción trivial que dura 30 segundos se convierte en una fotografía ligeramente activada. La banda sonora, compuesta por el sonido de una máquina de escribir y dos voces (Él: "Good bye"; ella: "See you later"), es también ralentizada.

Además, y a diferencia de las dos piezas anteriores, en *See You Later / Au Revoir* se da la presencia de un personaje. En las obras de Snow, estas presencias, lejos de funcionar como vehículo narrativo, son tratadas como uno más entre los registros que componen una secuencia filmada y son sometidos a los mismos juegos de azar y experimentación. Lo mismo sucede con el lenguaje verbal cuando aparece en videos como *So is this*. A menudo, los personajes resaltan el carácter lúdico de los proyectos que es también una parte esencial del trabajo del artista.

See You Later / Au Revoir podrá verse en la galería cada día durante las semanas de apertura y clausura de la exposición (5>10 Mayo y 2>13 de Junio). Se proponen tres sesiones diarias: 13h / 17h / 19h

Relacionado en sus inicios con las Vanguardias Americanas, Snow ha ido trazando un itinerario personal y multidisciplinar que le ha valido el reconocimiento internacional como artista de referencia de las artes visuales y pionero del videoarte.

Dicho itinerario ha sido motivo de exposiciones y ciclos en las principales instituciones artísticas del mundo, incluyendo el MOMA (Nueva York), el Centro Pompidou (París), el MNCARS (Madrid), el MAMCO de Ginebra, el BFI (Londres), el Museo de Arte Contemporáneo de Québec, el Hara Museum (Tokyo), el Palais des Beaux- Arts (Bruselas), el MARCO de Vigo y el EACC de Castellón. Ha participado en Manifesta 7 y las Bienales de Sydney, Sao Paulo y Whitney.