

àngels barcelona

c. pintor fortuny 27, 08001 barcelona T +34 934125400
info@angelsbarcelona.com www.angelsbarcelona.com

Michael Snow

Condensation- A Cove Story
The corner of Braque and Picasso Streets
See You Later / Au Revoir

Cicle de projeccions

Del 12 al 30 de maig a Àngels Barcelona.
Detalls de la programació a la pàgina web.

05.05.09 > 13.06.09

Inauguració: Dimarts 5 Maig, 20h.

Conferència a càrrec de l'artista

4 de maig a les 19h30 a l'Auditori **MACBA**.

Àngels Barcelona presenta la primera exposició individual a Espanya de Michael Snow (Toronto, CA, 1928) amb dues video-instal·lacions inèdites i un film. Els tres projectes reprenen plantejaments fonamentals de la seva variada filmografia, que sovint corresponen amb qüestions clau de la història del videoart. No en va, es tracta d'un artista, la biografia creativa del qual corre en paral·lel al desenvolupament d'un mitjà del que és una de les figures cabdals. Les obres de Snow pretenen desafiar la nostra aproximació automàtica *-per defecte-* a allò visible, mitjançant una estratègia compositiva que posa en dubte les eines amb les quals habitualment processem allò percebut.

Mitjançant la desfamiliarització de l'espectador respecte a la realitat, es revisen tant els convencionalismes de la representació com els de la recepció. Es diria que, en certa manera, Snow revoluciona la percepció de la realitat mateixa de manera anàloga a com els artistes moderns van revolucionar la de l'art.

El títol de **Condensation- A Cove Story** (2008) remet a la compressió (condensació) temporal que suposa l'acceleració de la imatge. "Aquest treball està temporalment comprimit, enregistraments condensats de diferents esdeveniments climatològics que van ocórrer en i prop d'un paisatge salvatge, en la regió de les Canadian Maritimes".¹ La peça testifica d'una manera d'entendre la càmera no com a dispositiu per al registre de relats i escenaris preparats per a ella, sinó com a instrument les particularitats i possibilitats del qual són els elements centrals de les seqüències.

En línia amb obres consagrades com *Wavelength* (1966-67) o *La Région Centrale* (1971), les imatges funcionen com a rastre d'una instal·lació no visible però al·ludida: una càmera deixada sola en un espai. Assistim al que sembla ser una filmació sense operador, on la càmera funciona com una eina que afecta i transforma allò visible en capturar-ho. *Condensation- A Cove Story* transmet un diàleg espontani entre el paisatge i la càmera, del qual sorgeixen unes imatges que parlen de la seva progressiva transformació a un tercer, el públic, l'aparició del qual es donarà en l'espai de l'art.

The corner of Braque and Picasso Streets (2009) és un projecte *Site-specific* amb imatges del carrer reproduïdes en temps real. L'artista ha esperat llargs anys fins a poder realitzar aquest projecte. Es tracta de tot un exemple de cinema expandit, des del procés de captació de la imatge i la seva transmissió, fins a l'interès de Snow per investigar en quina mesura la manipulació del suport de allò projectat transforma la captura original i la recepció de la mateixa. La incidència en l'espai, converteix el moment de la projecció en part indispensable de l'obra. Queda així reforçat el dinamisme d'una peça en contínua mutació i actualització on l'atzar en la realitat és reubicat com a atzar produït pel procés artístic d'edició i per la pròpia història del mitjà. Aquí, la del cubisme, que emergeix com a estructura icònica a la qual quedem subjectes.

See You Later / Au Revoir (1990), és un film que fa de contrapunt als dos projectes anteriors. És una peça que afegeix al "temps accelerat" de *Condensation- a cove story* i al "temps real" de *The corner of Braque and Picasso Streets*, un "temps desaccelerat". Amb l'ús de la càmera lenta, una acció trivial que dura 30 segons es converteix en una fotografia lleugerament activada. La banda sonora, composta pel so d'una màquina d'escriure i dues veus (Ell: "Good bye"; ella: "See you later"), és també ralentida.

A més, i a diferència de les dues peces anteriors, a *See You Later / Au Revoir* es dona la presència d'un personatge. En les obres de Snow, aquestes presències, lluny de funcionar com a vehicles narratius, són tractades com un més entre els registres que componen una seqüència filmada i són sotmesos als mateixos jocs d'atzar i experimentació. El mateix succeeix amb el llenguatge verbal quan apareix en vídeos com *So is this*. Sovint, els personatges ressalten el caràcter lúdic dels projectes que és també una part essencial del treball de l'artista.

See You Later / Au Revoir podrà veure's a la galeria cada dia durant les setmanes d'obertura y cloenda de l'exposició (5>10 Maig y 2>13 de Juny). Es proposen tres sessions diàries: 13h / 17h / 19h.

Relacionat en els seus inicis amb les Avantguardes Americanes, Snow ha anat traçant un itinerari personal i multidisciplinar que li ha valgut el reconeixement internacional com artista de referència de les arts visuals i pioner del videoart.

Aquest itinerari ha estat motiu d'exposicions i cicles en les principals institucions artístiques del món, entre elles el MOMA (Nova York), el Centre Pompidou (París), el MNCARS (Madrid), el MAMCO de Ginebra, el BFI (Londres), el Museu d'Art Contemporani de Québec, el Hara Museum (Tokyo), el Palais des Beaux-Arts (Bruseles), el MARCO de Vigo o al EACC de Castelló. Esdeveniments com Manifesta 7, o les Biennals de Sydney, Sao Paulo i Whitney han comptat amb la seva participació..

¹ Michael Snow, 2008