

## Alexandra Navratil

The Eternal Return of Difference

17.06.08 > 27.09.08

Inauguraci3n: 17.06.08, 20h.

**Àngels Barcelona** presenta la primera exposici3n individual de **Alexandra Navratil** (Zurich, 1978) en la que se muestra una selecci3n de trabajos recientes de la artista, que incluye videos, fotografías y dibujos.

El trabajo de Navratil usa las estrategias y técnicas cinematográficas en un intento por cuestionar las estructuras y la producci3n de dicho medio, e investiga los paralelismos entre el tiempo cinematográfico, la racionalizaci3n económica y la pasividad. Emplea algunas de las técnicas de los cineastas estructuralistas / materialistas, los cuales conciben una película como un registro (no como representaci3n o reproducci3n) de su propio hacer. En su caso, Alexandra Navratil va mas allá de la propuesta formalista, introduciendo elementos del abanico de los géneros cinematográficos. En su trabajo suele hacer uso de la repetic3n -que incluye la diferencia- para poner énfasis en la inanidad y el letargo. Esta prÁctica estÁ influenciada por el concepto deleuziano de tiempo.

Elementos, sucesos y lugares se repiten o cambian ligeramente. Toda acci3n es sin direcci3n y sin ninguna consecuencia o resultado; nunca va más allá de la fase previa, como la preparaci3n para un evento que nunca sucede o que aún no ha ocurrido. Arquitecturas efímeras, identidades y estructuras son indefinibles y mutables en situaciones que revelan los entornos pseudo-apocalípticos de la idea post-romántica del paisaje cinematográfico.

En el video ***The End of High Pastiche*** (Video loop, 2008) una maqueta ardiendo compuesta por un ensamblaje de monumentos de distintos estilos arquitect3nicos, da vueltas en un espacio vaci3. Su rotaci3n crea un loop de pesadilla, convirtiéndose en la parodia del posmodernismo en sí mismo, un posmodernismo que incluye la noci3n de su propia crítica y la destrucci3n de su propio espectáculo.

En ***Movie-Goer*** (Video, 2007) observamos un hombre solitario de pie en el centro de una pista de hielo, mientras una máquina que limpia el hielo gira a su alrededor. A pesar de su pasividad, el hombre consigue interrumpir el trabajo continuo de la máquina, forzando así un tipo de resistencia al movimiento. La música sale de cuatro altavoces distintos, distorsionando la banda sonora, en un paisaje en el que la idea romántica de la naturaleza ha sido reemplazada por un centro deportivo y el foco sustituye a la luna. La larga duraci3n del video contrasta con las expectativas del espectador.

Las fotografías ***Everything You Rearranged/ Everything You Left the Same (The Rain)*** and ***Everything You Rearranged/ Everything You Left The Same (The Forest)*** (2008) revelan algunos mecanismos usados en el rodaje de una película, deconstruyendo así la ilusi3n del paisaje romántico, que ha sido creada por la memoria cinematográfica colectiva, compuesta a su vez por una gran variedad de géneros relacionados con el paisaje (Road-movie, Horror-Movie, Romance, etc.). ***The Rain (La lluvia)*** muestra un generador de lluvia acoplado a un coche y ***The Forest (El bosque)*** insinúa la idea de un bosque dentro de un estudio.

Navratil ha expuesto sus videos de manera individual en el Museu Frederic Marès (2008) y en el Pabell3n Mies van der Rohe (2007) dentro de la programaci3n de LOOP: festival y feria de video arte de Barcelona. Ha sido seleccionada para los "Swiss Art Awards" en ArtBasel (2004, 2008) y para la beca "Generacion 2006" de Caja Madrid. Ha participado en ARCO'07 y ARCO'08 con Caja Madrid y con la Galeria Angels Barcelona respectivamente. Entre sus exposiciones colectivas, destacan las realizadas en centros de arte e instituciones como: Jeu de Paume (Paris, 2007), MUSAC (Le3n, 2007), Mimar Sinan Fine Arts (Istanbul, 2007), Kunghee Uni Museum (Seoul, 2007), CASM (Barcelona, 2005), CaixaForum (Barcelona, 2005), o el Canal Isabel II (Madrid, 2004), entre otros.