

## Esther Ferrer

Autorretrato en el tiempo

01.04.08 > 03.05.08

Inauguración: 01.04.08, 20h.

Àngels Barcelona presenta la exposición "Autorretrato en el tiempo" de Esther Ferrer (San Sebastián, 1937), que consiste en una serie de trabajos fotográficos realizados en distintos momentos de su trayectoria.

En la exposición se pueden ver 3 trabajos: Serie: *El libro de las cabezas – Autorretrato en el tiempo* (desde 1981), *Autorretrato con dibujo* (1999) y *Evolución – Metamorfosis* (2005). El primero de ellos: *El libro de las cabezas*, es una suite de 25 fotografías en proceso con la que representó a España en la Bienal de Venecia de 1999 y que ahora presentamos en su estado actual. El proyecto toca los temas fundamentales que han marcado su práctica artística, tales como el tiempo y la documentación de su paso inexorable. Cada cinco años se hace un autorretrato fotográfico, lo divide en dos y combina cada mitad de la cara con la de los años anteriores, mostrando así el devenir del tiempo en su propio cuerpo. El trabajo se presenta como una red de variaciones sobre el tema de la presencia física y su constante transformación. El carácter sistemático de estas combinaciones remite a otra serie de trabajos sobre los *Números primos*, en el que lleva trabajando desde los años 70.

Los otros trabajos presentados: *Autorretrato con dibujo* y la serie *Evolución – Metamorfosis*, juegan con la idea de la transformación del sujeto y su representación. Con estas obras prosigue su investigación sobre la repetición de un mismo modelo y la experimentación de sus variaciones con el paso del tiempo. Las *Metamorfosis* operan una disolución de su cara a través de su multiplicación a escala siempre más reducida, siguiendo un ritmo constante que lleva a la quasi-desaparición del sujeto.

La trayectoria de Esther Ferrer es coherente, sólida y sin fisuras, propia de "una mujer de acción", transgresora, dinámica, provocadora y lúdica. Fue miembro del grupo ZAJ y bien conocida por sus *performances*, que realiza individualmente o formando parte del citado grupo, junto con Walter Marchetti y Juan Hidalgo. Fundado en 1964 y hasta su disolución en 1996, ZAJ realizó una intensa actividad en la cual los conciertos y acciones ocuparon un lugar fundamental, sin olvidar las publicaciones, instalaciones o tarjetas postales. La *performance*, es el hilo conductor de toda su obra y representa para ella un momento donde intervienen a la vez el tiempo, el espacio y la presencia: "la acción consiste en salir del cuadro, de la bidimensionalidad, para entrar en el espacio, y utilizar tu cuerpo como sujeto de un trabajo simple y directo". A partir de mediados de los años 70, comienza a utilizar también diferentes medios y soportes, realizando fotografías trabajadas, instalaciones, objetos o cuadros basados en la serie de los números primos.

Ha expuesto su trabajo plástico en: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Circulo de Bellas Artes, Madrid; Galería Trayecto, Vitoria - Koldo Mitxelena, San Sebastián - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (España); Galerie Donguy - Galerie Lara Vinci - Galerie Satélite, París (Francia); Museo de Arte Contemporáneo de Roskilde, Musee for Samtidskunst (Dinamarca); Statsgalerie, Stuttgart (Alemania); Museo Universitario de Ciencia y Arte, MUCA Roma (México DF). Museu Nacional de Belas Artes, Río de Janeiro (Brasil).

En su larga carrera como artista de *performances*, las ha realizado en numerosos Festivales tanto en España como en el extranjero (Alemania, Italia, Suiza, Francia, Dinamarca, Noruega, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Polonia, Eslovaquia, República Checa, Hungría, Bulgaria, Estados Unidos, Canadá, México, Cuba, Brasil, Tailandia, Japón. Corea, etc.). Ha dado además numerosos cursos en Universidades y Escuelas de Bellas Artes en Canada, Francia, Italia, Suiza y España.