

Esther Ferrer

Autorretrato en el tiempo

01.04.08 > 03.05.08

Inauguració: 01.04.08, 20h.

Àngels Barcelona presenta l'exposició "Autoretrat en el temps" d'Esther Ferrer (Sant Sebastià, 1937), que consisteix en una sèrie de treballs fotogràfics realitzats en diferents moments de la seva trajectòria.

En l'exposició es poden veure 3 treballs: Sèrie: *El libro de las cabezas – Autorretrato en el tiempo* (des de 1981), *Autorretrato con dibujo* (1999) i *Evolución - Metamorfosis* (2005). El primer d'ells: *El libro de las cabezas*, és una suite de 25 fotografies en procés amb la qual va representar a Espanya a la Biennal de Venècia de 1999 i que ara presentem en el seu estat actual. El projecte toca els temes fonamentals que han marcat la seva pràctica artística, tals com el temps i la documentació del seu pas inexorable. Cada cinc anys es fa un autoretrat fotogràfic, ho divideix en dos i combina cada meitat de la cara amb la dels anys anteriors, mostrant així l'esdevenir del temps en el seu propi cos. El treball es presenta com una xarxa de variacions sobre el tema de la presència física i la seva constant transformació. El caràcter sistemàtic d'aquestes combinacions remet a altra sèrie de treballs sobre els Números primers, en el qual duu treballant des dels anys 70.

Els altres treballs presentats: *Autorretrato con dibujo* i la sèrie *Evolución – Metamorfosis*, juguen amb la idea de la transformació del subjecte i la seva representació. Amb aquestes obres prossegueix la seva investigació sobre la repetició d'un mateix model i l'experimentació de les seves variacions amb el pas del temps. Les *Metamorfosis* operen una dissolució de la seva cara a través de la seva multiplicació a escala sempre més reduïda, seguint un ritme constant que duu a la quasi-desaparició del subjecte.

La trajectòria d'Esther Ferrer és coherent, sòlida i sense fissures, pròpia d'una "dona d'acció", transgressora, dinàmica, provocadora i lúdica. Va ser membre del grup ZAJ i ben coneguda pels seus performances, que realitza individualment o formant part del citat grup, juntament amb Walter Marchetti i Juan Hidalgo. Fundat en 1964 i fins a la seva dissolució en 1996, ZAJ va realitzar una intensa activitat en la qual els concerts i accions van ocupar un lloc fonamental, sense oblidar les publicacions, instal·lacions o targetes postals. La performance, és el fil conductor de tota la seva obra i representa per a ella un moment on intervenen alhora el temps, l'espai i la presència: "l'acció consisteix a sortir del quadre, de la bidimensionalitat, per a entrar en l'espai, i utilitzar el teu cos com subjecte d'un treball simple i directe". A partir de mitjans dels anys 70, comença a utilitzar també diferents mitjans i suports, realitzant fotografies treballades, instal·lacions, objectes o quadres basats en la sèrie dels nombres primers.

Ha exposat el seu treball plàstic en: Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia - Circulo de Bellas Artes, Madrid; Galeria Trayecto, Vitòria - Koldo Mitxelena, Sant Sebastià - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (Espanya); Galerie Donguy - Galerie Lara Vinci - Galerie Satélite, París (França); Museo de Arte Contemporáneo de Roskilde, Musee for Samtidskunst (Dinamarca); Statsgalerie, Stuttgart (Alemanya); Museu Universitario de Ciencia y Arte, MUCA Roma (Mèxic DF). Museu Nacional de Bellas Artes, Rio de Janeiro (Brasil).

En la seva llarga carrera com artista de performances, les ha realitzat en nombrosos Festivals tant a Espanya com a l'estranger (Alemanya, Itàlia, Suïssa, Bèlgica, França, Dinamarca, Noruega, Anglaterra, Holanda, Polònia, Eslovàquia, República Txeca, Hongria, Bulgària, Estats Units, Canadà, Mèxic, Cuba, Brasil, Tailàndia, Japó. Corea, etc.). Ha donat a més nombrosos cursos en Universitats i Escoles de Belles Arts a Canadà, França, Itàlia, Suïssa i Espanya.