

The Expression of Hands, 1997

Video Betasp transferred to digital file, color, sound, 30 min.

Director: Harun Farocki

Scriptwriter: Harun Farocki, Jorg Becker

Cinematographer: Ingo Kratisch

Sound: Klaus Klingler

Editor: Max Reimann

Researcher in the US: David Barker, Tom Bigelow

Length: 30 min. format: video-BetaSp, 1:1,37

Production: Harun Farocki Filmproduktion, Berlin, for WDR TV-producer: Werner Dotsch.

First Broadcast: 07.09.1997, 3sat

ENG

The Expression of Hands is a stunning analysis of the trope of hands in the history of cinema. Cinema's initial close-ups were devoted to the face of the actor, it took some time to discover the gestural drama of manual and mental labour enacted by the hand. By using film extracts, Farocki explores this visual language and its symbolism. The *Expression of Hands* can be regarded as one of the most important works in Farocki's proposed, encyclopedia of filmic expressions' which he continuously worked on throughout the last two decades. As Wolfgang Ernst mentions in *Towards an Archive for Visual Concepts*, co-written in collaboration with Harun Farocki: "As with previous film *Workers Leaving the Factory* (1995), which starts with scenes of the Lumière's brothers film *La sortie des Usines Lumière* (1895), Farocki operates here on an iconological level in classifying cinematographic topics. Here Farocki links gestures which are symptomatic of Taylorism in work situations – and in the standardization of filmic rules themselves- with the narrative gestures of such films. In *The Expression of Hands* the subject and the object become performative.

CAST

The Expression of Hands es un impresionante análisis del uso de las manos respecto al resto del cuerpo en los primeros planos de la historia del cine. Durante los inicios del cine, los primeros planos se centraron en la cara del actor, y pasó un cierto tiempo hasta que se descubrió el la capacidad dramática de los gestos realizados con las manos. Utilizando imágenes extraídas de otras películas, Farocki explora este lenguaje visual y su simbolismo. Este trabajo puede ser considerado como una de las obras más importantes de la "enciclopedia de expresiones filmicas" que se propuso Farocki y en la que trabajó continuamente durante las dos últimas décadas. Tal y como Wolfgang Ernst menciona en *Hacia un Archivo de Conceptos Visuales*, escrito en colaboración con Harun Farocki: "Al igual que con su precedente trabajo *Workers Leaving the Factory* (1995), que se inicia con escenas de la película de los hermanos Lumière *La sortie des Usines Lumière* (1895), Farocki opera aquí a un nivel iconográfico clasificando varios temas cinematográficos. Así pues llega a crear un vínculo entre los gestos sintomáticos del taylorismo en situaciones de trabajo - y en la normalización de procedimientos fílmicos sí mismos- con los gestos narrativos de este tipo de películas. En *The Expression of Hands* sujeto y objeto son performativos.

Stills of *Expression of Hands*, 1997

