

Harun Farocki

04.12.07 > 26.01.08

Àngels Barcelona presenta 2 instalaciones de **Harun Farocki**, artista y cineasta afincado en Berlín.

El trabajo de Farocki, siempre ajeno a las categorías o etiquetas establecidas en el arte cinematográfico, aborda los temas del consumismo, la guerra, las políticas de la imagen, las posibilidades del montaje... En palabras del crítico Thomas Elsaesser: "los trabajos de Farocki proponen un constante diálogo con las imágenes, con la construcción de esas imágenes y con las instituciones que las producen y las hacen circular".

Las instalaciones **On Construction of Griffith's Films** (9', 2006) y **Counter-Music** (23', 2005) están compuestas cada una de ellas por dos proyecciones sincronizadas, en las que se hace uso de imágenes ya producidas, editadas con el objetivo de mostrar una realidad re-construida. Farocki deconstruye el cine desde la video-instalación y nos plantea cuestiones sobre el uso de las imágenes y la posición del espectador ante ellas.

On Construction of Griffith's Films reproduce una secuencia de la película *Intolerancia* (1916) de D. W. Griffith, que muestra un diálogo entre un hombre y una mujer, filmados y editados en plano y contra plano. Farocki reproduce la toma en dos pantallas para mostrar su carácter narrativo y también porque así facilita el análisis del trabajo original. El uso narrativo del plano contra-plano, instaurado como norma para los diálogos en las películas, era algo nuevo cuando se estrenó *Intolerancia*. Unos años antes Griffith había usado planos secuenciados para contar sus historias. En *The Lonedale Operator* (1911), los cortes fueron hechos sólo cuando la escena cambiaba, un corte dentro de historia lineal de la película. Con *Intolerancia*, el cine alcanzó un nivel de independencia superior.

Counter-Music está compuesta por dos pantallas sincronizadas y sonoras, que propone una nueva meditación sobre el estatus de las imágenes. Construye un diálogo entre secuencias extraídas de un film de Dziga Vertov, imágenes industriales y de cámaras de video-vigilancia. Según Farocki "este dispositivo pretende confrontar imágenes de origen plural y opera como un montaje transversal que se superpone al montaje del modo cine".

Harun Farocki (República Checa, 1944)

Estudió cine en la Deutsche Film und Fernsehakademie de Berlín (1967-68) y fue profesor visitante en la Universidad de California, Berkeley (1993-1999). Ha dirigido más que centenar de largometrajes, documentales, películas de ensayo, películas de agitación política, educativas y video instalaciones sobre cuestiones que van desde asuntos políticos y sociales a la teoría del cine en el campo del arte. Ha trabajado también en televisión y como redactor de la revista *Filmkritik*. Sus trabajos se muestran regularmente en instituciones desde 1995 (Centre Pompidou de París, Generali Foundation o Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, etc.). Ha participado en la documenta de Kassel (X y XII) y la BIACS (II) de Sevilla.

Más información en: www.angelsbarcelona.com