

Harun Farocki

04.12.07 > 26.01.08

Àngels Barcelona presenta 2 instal·lacions de **Harun Farocki**, artista i cineasta establert a Berlín.

El treball de Farocki, sempre aliè a les categories o etiquetes establertes en l'art cinematogràfic, aborda els temes del consumisme, la guerra, les polítiques de la imatge, les possibilitats del muntatge... En paraules del crític Thomas Elsaesser: "els treballs de Farocki proposen un constant diàleg amb les imatges, amb la construcció d'aquestes imatges i amb les institucions que les produeixen i les fan circular"

Les instal·lacions **On Construction of Griffith's Films** (9', 2006) i **Counter-Music** (23', 2005), estan compostes cadascuna d'elles per dues projeccions sincronitzades en les quals es fa ús d'imatges ja produïdes, editades amb l'objectiu de produir una realitat reconstruïda. Farocki deconstrueix el cinema des de la vídeo instal·lació i ens planteja qüestions sobre l'ús de les imatges i la posició de l'espectador davant elles.

On Construction of Griffith's Films reproduïx una seqüència de la pel·lícula Intolerància (1916) de D. W. Griffith, que mostra un diàleg entre un home i una dona, filmats i editats en plànol i contra plànol. Farocki reproduïx la presa en dues pantalles per a mostrar el seu caràcter narratiu i també perquè així facilita l'anàlisi del treball original. L'ús narratiu del plànol contra-plànol, instaurat com a norma per als diàlegs en les pel·lícules, era una nou quan es va estrenar Intolerància. Uns anys abans Griffith havia usat plànols seqüencials per a contar les seves històries. En The Lonedale Operator (1911), els corts van ser fets només quan l'escena canviava, un tall dintre de l'història lineal de la pel·lícula. Amb Intolerància, el cinema va arribar a un nivell d'independència superior.

Counter-Music està composta per dues pantalles sincronitzades i sonores, que proposa una nova meditació sobre l'estatus de les imatges. Construeix un diàleg entre seqüències extreïdes d'un film de Dziga Vertov, imatges industrials i de càmeres de vídeo-vigilància. Segons Farocki "aquest dispositiu pretén confrontar imatges d'origen plural i opera com un muntatge transversal que se superposa al muntatge de la manera cinema".

Harun Farocki (República Txeca, 1944)

Va estudiar cinema en la Deutsche Film und Fernsehakademie de Berlín (1967-68) i va ser professor visitant en la Universitat de Califòrnia, Berkeley (1993-1999). Ha dirigit més de un centenar de llargmetratges, documentals, pel·lícules d'assaig, pel·lícules d'agitació política, educatives i vídeo instal·lacions sobre qüestions que van des d'assumptes polítics i socials a la teoria del cinema en el camp de l'art. Ha treballat també en televisió i com a redactor de la revista Filmkritik. Els seus treballs es mostren regularment en institucions des de 1995 (Centre Pompidou de París, Generali Foundation o Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, etc.). Ha participat en la documenta de Kassel (X i XII) i la BIACS (II) de Sevilla.

Més informació a: www.angelsbarcelona.com