

HÈRCULES (Autoretrat en devaluació econòmica i plusvàlua cultural)

Pep Agut

16.10.07 > 1.12.07

Àngels Barcelona és un nou projecte que construirem sobre l'experiència acumulada a la Galeria dels Àngels. Els darrers anys hem anat traçant algunes idees que ens han dut a la definició d'un nou programa i prestat l'impuls necessari per prendre aquest compromís. És per això que ens traslladem a l'espai que hem construït expressament al número 27 del carrer Pintor Fortuny, i des d'allà treballarem per a fer la nostra aportació, comptant, com sempre amb la vostra complicitat.

Inaugurem aquest nou itinerari presentant *Hèrcules (Autoretrat en devaluació econòmica i plusvàlua cultural)*, un treball que Pep Agut (Terrassa, 1961) desenvolupa des del 2004 i que és el primer dels que realitzarà amb el nostre equip.

Es tracta d'un projecte que usant com a pretext el gènere de l'autoretrat, exerceix una mirada molt crítica sobre la posició del propi autor per projectar-la després al sistema del qual ell mateix -i qualsevol altre artista-, no sembla poder escapar.

Amb una sinceritat punyent i una bona dosi d'(auto)ironia el nostre "Hèrcules" enfronta un món de l'art -en realitat el de totes les formes de producció cultural- abocat a una societat espectacularitzada, la qual força la seva absorció pels sistemes econòmics i els historiogràfics que els hi són afins. Reduïda així l'acció cultural i política de l'art a mera representació, desactivada, l'espai de l'art deixa de ser l'espai públic per excel·lència i esdevé un dels escenaris fonamentals per a la consolidació i expansió del sistema.

El treball es materialitza en un conjunt de tres obres resoltes en mitjans molt diferents i que, com és característic en el treball d'Agut, s'aparten de tota noció tancada d'estil. Us mostrem un treball fotogràfic, *Hèrcules espectacularitzant-se*, que retrata l'artificial producció d'un "Herói" a la nostra societat; també una sobria però contundent per-formance, *Hèrcules públic*, que l'artista portarà a terme al llarg de la inauguració i de la qual n'exposarem posteriorment el material es generi. Finalment, *Hèrcules (Autoretrat en devaluació econòmica i plusvàlua cultural)*, la peça que dona títol al projecte i que n'és l'element central. Hèrcules és una obra d'art i a l'hora un contracte legal. Aquesta obra garanteix al col·leccionista la posada en marxa d'un procés que la portarà a la seva completa depreciació en tant que valor de canvi, a l'hora de revaloritzar-la en tan que producció cultural.

Pep Agut (Terrassa, 1961)

Partint de la seva doble formació a la pràctica de la pintura i la fotografia, Pep Agut ha construït la seva trajectòria des del seu molt primerenc interès sobre els problemes de la representació, el paper de l'artista i el lloc de l'art. Ha mostrat els seus treballs individual i col·lectivament en grans esdeveniments com la Biennal de Venècia, Biennal de Sidney o Prospekt, i també en museus com el Tel Aviv Museum of Contemporary Art o el MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, entre altres.

Ha coordinat i participat en seminaris, conferències i debats sobre art i el seu treball|feina està representat a destacades col·leccions particulars i públiques.

Més informació a: www.pepagut.net

Propera exposició: Harun Farocki > 4.12.08