

ENTIDAD	OFICINA	TERMINAL	FECHA	HORA	OPERACION
2100	3048	10601	02-02-15	10:20:24	0147
LA CAIXA					
Extracto de movimientos					Pág. 1
Saldo actual: -80.25 euros			Saldo retenido: 0.00 euros		
Saldo disponible: -80.25 euros					
Fecha	Concepto	Importe	Saldo		
02-02-15	SOBRE EL PAPEL	-2.90	00.00		
02-02-15	TERMICO DE ESTE	-17.16	2.90		
02-02-15	EXTRACTO BANCARIO	-75.95	20.06		
01-02-15	ESCRIBIR ALGO	-20.00	96.01		
30-01-15	LIBRE	-21.10	116.01		
30-01-15	DE TODA LOGICA	-21.40	137.11		
30-01-15	QUE PERDURE	-264.43	158.51		
27-01-15	CUANDO LA TINTA	-23.00	422.94		
27-01-15	Y EL CAPITAL	-11.80	445.94		
27-01-15	SE HAYAN	-10.90	457.74		
27-01-15	DESVANECIDO	-150.00	468.64		
GRACIAS POR USAR ESTE SERVICIO					

Jaime Pitarch

Últimos movimientos del siglo XXI, 2015

Customised Bank statement

11 x 21 cm (without frame)

17 x 27 x 3cm (framed)

Ed.3

Últimos movimientos del siglo XXI (Last Movements of the 21st century) is a clear example of the work by Jaime Pitarch in which man-made elements, inhabited by man or objects that have helped man to build an idea of himself or of what the world is, are constantly being used. Pitarch tends to dismember and reconstruct these elements and by doing so the distance between the original object and the new object, often dysfunctional, acts as a reflection of that space which lies between the original self and person, between the collective structures and our limited adaptation or identification with them. The new object often reflects the loss of the person by always applying a humorous touch.

On this bank statement it reads: "On the thermal paper of this bank statement you should write something free of all logic in order for it to last once the ink and the capital would have vanished. Thanks for using this service"

Últimos movimientos del siglo XXI es un claro ejemplo del trabajo de Jaime Pitarch en el que se utilizan elementos fabricados por el hombre, habitados por el hombre o bien elementos que han ayudado al hombre construirse una idea de sí mismo y de lo que el mundo es. Al desmembrar y reconstruir estos elementos, la distancia entre el objeto original y el nuevo objeto, a menudo disfuncional, actúa como reflejo de aquel espacio que dista entre el ser original y la persona, entre las estructuras colectivas y nuestra limitada adaptación o identificación con ellas. El nuevo objeto suele expresar el extravío de la persona mediante una pincelada siempre humorística.