

àngels barcelona - ARCOmadrid 2012

Pep Agut | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Mabel Palacín

15.02.12 > 19.02.12 Stand 10B14 Contacto Feria: (+ 34) 679133185 / 627535797

Pep Agut (Barcelona, 1963)

Obras históricas de los 80 y de los 90 en diálogo con la pieza central de su última exposición en la galería



Sinapsis, 2011
Caja de luz de leds con Duratrans.
120 x 150 cm
Ed 3



Rescue attemp. Nonsense (Tentativa de salvación. Absurdo), 1994
Madera, fotos en blanco y negro, cristal, peana cilíndrica y plataforma giratoria.
173 (altura) x 63 (diámetro) cm



Habitaciones Exactas, 1989
Fotografía en color montadas en metacrilato y enmarcadas
100 x 150 cm (c/u)

Pep Agut ha mostrado sus trabajos individual y colectivamente en grandes eventos como la Bienal de Venecia, Bienal de Sidney o Prospekt, y también en museos como el Tel Aviv Museum of Contemporary Art o el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, entre otros. Ha coordinado y participado en seminarios, conferencias y debates sobre arte y su trabajo está representado en destacadas colecciones particulares y públicas.

Esther Ferrer (San Sebastián, 1937)

Primera grabación de su histórica performance *Concierto ZAJ* junto a las partituras y dibujos de la pieza.

Fotografías y material vinculado a su performance de Las Cosas y a otras acciones Zaj.



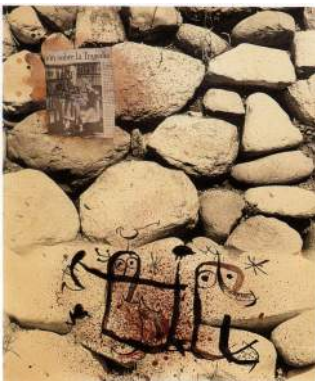
Concierto ZAJ, 1984
Conjunto de partituras de la performance: *Concierto ZAJ*
1 CD (audio: **primera grabación** de *Concierto ZAJ* - Intérprete: Esther Ferrer, 43'01", realizada en París, 8 de diciembre de 2011). 29 hojas Din A-4 (instrucciones y representación gráfica de la acción)

Esther Ferrer es conocida tanto por sus acciones, realizadas individual o colectivamente formando parte del grupo ZAJ (disuelto en 1996), como por su actividad plástica con fotografías trabajadas, instalaciones, objetos, etc. Ferrer ha expuesto en numerosas instituciones públicas y privadas como MNCARS, Círculo de Bellas Artes (Madrid); Koldo Mitxelena (San Sebastián); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; Galerie Donguy; Galerie Lara Vinci; Galerie Satélite (París); Musee for Samtidskunst (Dinamarca); Statsgalerie (Stuttgart); Museo Universitario de Ciencia y Arte, MUCA Roma (México DF); Museu Nacional de Belas Artes, Río de Janeiro (Brasi), entre otros. Recientemente el Museo Artium de Vitoria y el Museo Es Baluard de Palma de Mallorca (abierta hasta el 22 de abril) han realizado exposiciones retrospectivas de sus trabajos.

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955)

Instalación de su proyecto: *El artista y la fotografía (1995-2002)*.

Apropiación del universo de signos y del vocabulario de recursos de un artista reconocible.



Tragédie du chasseur de pierres, 1964

Collage y gouache sobre gelatina de plata
60 x 50 cm. (Ejemplar único)



El país del sol naciente, 1962-63

Lápiz, grafito, tinta, pastel y acrílico sobre página impresa
38 x 28 cm. (Ejemplar único)

Joan Fontcuberta ejerce un papel determinante en la fotografía contemporánea a través de sus múltiples actividades como artista, docente, ensayista, editor, crítico y comisario. Su trabajo, que gira en torno a la crítica de la verosimilitud de la fotografía. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en centros como el MACBA (Barcelona), MNCARS (Madrid), Centro Pompidou (París), MOMA (Nueva York) y Green Museum (Tokio). Entre los premios que ha recibido, destacamos el Premio Nacional de Fotografía (1998), el premio Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (1994) o más recientemente el Premio Nacional de Ensayo por su obra "La cámara de Pandora" (2011)

Mabel Palacín (Barcelona, 1965)

Fotografías pertenecientes a su último proyecto: **180º, presentado en la Bienal de Venecia**

Presentamos la segunda fase del proyecto, en el que la imagen técnica explota en fragmentos, alejándose de su origen y convirtiéndose en metáfora de la imposibilidad de control de la imagen. Cada fragmento genera así nuevas micro narraciones.



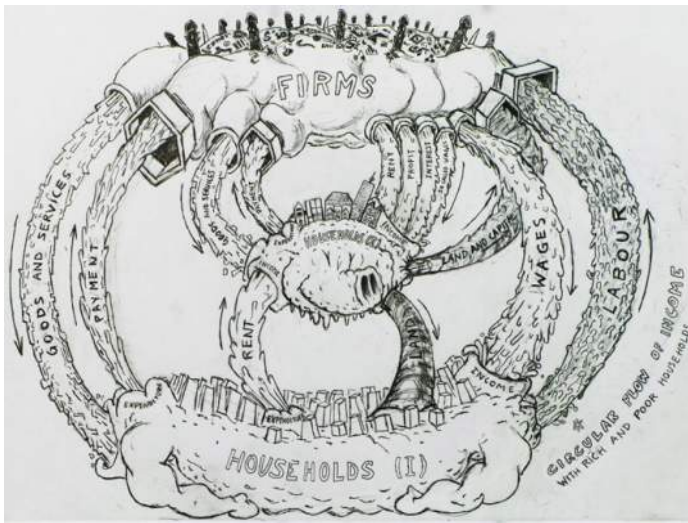
Superior izquierda: **180º. Imagen 0.**
fotografía color, 150 x 284 cm.



180º, Fragmento 68, Fotografía Color
Giclé, 30 x 24 cm Ed. 1/3

Mabel Palacín ha mostrado su trabajo en la Bienal de Venecia (Pabellón de Cataluña y Baleares), Salvador Dalí Museum St. Petersburg (Florida), Museu Coleção Berardo (Lisboa), Museu Empordà (Figueres) Casino Luxembourg Forum d' Art Contemporain (Luxemburgo), MACBA (Barcelona), Museo Patio Herreriano (Valladolid), Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis (Bregenz), Reykjavik Art Museum, Kunstbunker Tumulka (München), Kwangju Biennale, Norwich Gallery, Norwich. Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona), MUA (Alicante) y ARTIUM (Vitoria), entre otros.

Efrén Álvarez (Barcelona, 1980)



Flujo Circular del Dinero. Distinción entre casas, 2011
A3 (29,7 x 42cm).

De un tiempo a esta parte, Efrén Álvarez se ha dedicado a la representación gráfica de dinámicas y situaciones sociales de gran complejidad, abordando temas propios de las ciencias sociales como podrían ser: las organizaciones, la educación, los sistemas informales de poder o la *governancia*.

Desde 2006 Efrén Álvarez trabaja en un proyecto a largo plazo sobre sociología gráfica que comprende temas como política, dinámicas sociales o cibernética. Ha realizado exposiciones individuales en el MNCARS (Madrid) y àngels barcelona (Barcelona). Sus obras forman parte de colecciones importantes como Cal Cego (Barcelona), CGAC (Santiago de Compostela) o MNCARS (Madrid).

Daniela Ortiz (Cuzco, Perú, 1985)



Vista exposición **Recursos Humanos**, 2011
Espai 13. Fundació Joan Miró, Barcelona



Vista exposición **Inversión**, 2012
Galería àngels barcelona

Sus trabajos pretenden crear, sin complacencias, un espacio de tensión que explore las concepciones de raza, clase y nacionalidad mostrando el funcionamiento social como una estructura basada en la inclusión y la exclusión.

Daniela Ortiz ha participado en distintas exposiciones colectivas en España, Perú y Estados Unidos. Recientemente ha expuesto individualmente en Museo de Abelló (Mollet del Vallés, Barcelona), Sala Moncunill (Terrassa), en el Espai 13 de la Fundació Miró de Barcelona. Obtuvo la beca de edición 2010 de la Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya para la publicación de *97 Empleadas Domésticas*. También se le otorgó un Accesit del Injuve en el año 2011 por este mismo proyecto. Actualmente se encuentra trabajando entre otros, en el proyecto *Habitaciones de Servicio*, becado por la Fundación Guasch Coranty y el proyecto *Distinción* para la Fundación Cisneros Fontanals de Miami. Como una de sus actividades paralelas hay que destacar la producción autogestionada del nexo informativo *antigonia.com*, en colaboración con Xose Quiroga. Actualmente expone su proyecto *Inversión* en la galería àngels barcelona (hasta el 27 de marzo).