

## Esther Ferrer

### Homenaje al Bosco (Homage to Geronimus Bosch), 2011

Black and white photograph painted by hand.

Image: 67 x 61 cm. (framed)

Unique



This work belongs to the series of photographs in which the artist appears with objects on her head which resulted from its performance *The Things* (1997-2011), in which the artist appears holding objects on her head. At the same time, with this photograph Ferrer pays an homage to the work of Hieronymus Bosch imitating the gesture of two of the characters in one of his most famous works: *The Extraction of the Stone of Madness*.

In *The Extraction Stone of Madness* (1480) (a work that belongs to the collection of the Museo del Prado in Madrid) two of the main characters are portrayed holding objects on their heads: a funnel, as a symbol of stupidity, and closed book, symbol of superstition.

Esta obra pertenece a la serie de fotografías intervenidas a mano a mano que la artista produjo a partir de su acción "Las cosas". En esta fotografía en B/N Esther Ferrer aparece sosteniendo una piedra sobre la que se posa una litografía que muestra un detalle de la obra de El Bosco, *El Jardín de la Delicias*, (1505), perteneciente a la colección del Museo del Prado. Aquí, una vez más, el cuerpo de la artista ejerce como pedestal para resaltar y mostrar así la obra de un artista que ella admira. Dicha acción no es evidente en si misma: para qué sirve tener en cuenta un objeto independientemente de su utilidad o de sus cualidades estéticas? Lo que Esther Ferrer pretende con *Homenaje al Bosco* es dirigirse hacia otro tipo de lógica, aquella que se expande, aquella en la que los objetos ya no son ni buenos ni malos, donde todos los puntos de vista son válidos: tan sólo importa la suma de los puntos de vista que cada uno pueda acumular, siendo testimonio de la riqueza de nuestra mirada y del objeto o de aquello que se percibe.