

ARCOMadrid'10

17.02.10 > 21.02.10

Stand 10F08

Pep Agut

Peter Downsborough

Harun Farocki

Esther Ferrer

Ion Grigorescu

Alexandra Navratil

Michael Snow

Pep Agut

Partes de, 2006-08 | 5 series de 80 negativos en blanco y negro + 5 proyectores de diapositivas

Este último trabajo del artista, se compone de 5 series de fotografías proyectadas como transparencias que muestran los recorridos de ascenso y descenso por el cauce de una riera seca con su ciudad como telón de fondo, constituyen el texto sobre el que pretende introducimos alegóricamente en otra travesía, aquella a la que alude el trayecto desde su posición a aquella otra en la que se da la aparición del espectador.

Pep Agut (Terrasa, 1961) ha mostrado sus trabajos individual y colectivamente en grandes eventos como la Bienal de Venecia, Bienal de Sidney o Prospekt, y también en museos como el Tel Aviv Museum of Contemporary Art o el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, entre otros. Ha coordinado y participado en seminarios, conferencias y debates sobre arte y su trabajo está representado en destacadas colecciones particulares y públicas.

Peter Downsborough

A[PART, 2009 | 11'50", DVD, b/n, sonido

Último vídeo realizado por Peter Downsborough, está enteramente filmado en el Square Sainctelette de Citroën en Bruselas, un ejemplo paradigmático de la arquitectura moderna de entreguerras. Peter Downsborough reflexiona sobre el uso tradicional del espacio y del lenguaje como objeto. Mediante desplazamientos, discontinuidades y rupturas, plantea un diálogo entre el espacio y el público. En sus videos explora cómo se estructura y organiza el espacio.

Peter Downsborough (New Jersey, 1940) ha expuesto de manera individual en los Estados Unidos y en Europa en instituciones como: MAMCO (Génova), SMAK, Stedelijk Museum van Aktuele Kunst (Gent), Kent Institute of Art and Design (Canterbury), Musée d'Art Contemporain (Lyon) o Palais de Beaux-Arts (Bruselas). Trabaja con las galerías: Àngels Barcelona, (Barcelona), Erna Hecey (Bruselas) o Barbara Krakow (Boston). Fue seleccionado para la Bienal de Venecia (2006). Además, ha participado en exposiciones colectivas en el MNCARS (Madrid), MOCA (Los Angeles) o Centre Georges Pompidou (Paris), entre otras. Su obra pública se puede ver en varias ciudades europeas, de las cuales destacamos: Rennes, Warsaw, Lodz, Bruselas y Lyon.

Harun Farocki

Nicht löschares Feuer (Inextinguishable Fire), 1969 | 25', 16 mm. b/n

El fuego inextinguible, es uno de sus primeros trabajos y una de las piezas más importante del Agitprop por Vietnam. Es un tratado sobre la producción de Napalm, la división del trabajo y la conciencia enajenada. Farocki unió el rigor pedagógico del 68 y la propaganda política, con la aridez del medio cinematográfico.

Harun Farocki, (Nový Jicin (Neutitschein), Czechoslovakia, 1944) estudió cine en la Deutsche Film und Fernsehakademie de Berlín (1967-68) y fue profesor visitante en la Universidad de California, Berkeley (1993-1999). Ha dirigido más que centenar de largometrajes, documentales, películas de ensayo, películas de agitación política, educativas y video instalaciones sobre cuestiones que van desde asuntos políticos y sociales a la teoría del cine en el campo del arte. Ha trabajado también en televisión y como redactor de la revista *Filmkritik*. Ha sido seleccionado para eventos como la Documenta de Kassel (X y XII) o la BIACS de Sevilla (II). Recientemente (2009-10) ha realizado exposiciones individuales retrospectivas en Raven Row (Londres) o Ludwig Museum (Colonia). Sus películas se han proyectado en Museos como el MNCARS (Madrid), MACBA (Barcelona) o la TATE Modern (Londres), entre otros.

Esther Ferrer

Autorretrato en el tiempo, 1981-2004 | 3'40" DVD b/n, sin sonido.

Pieza videográfica de su proyecto *El libro de las cabezas: Autorretrato en el tiempo*. En 1999, una suite de 25 fotografías de esta serie formo parte de su proyecto con el que representó a España en la Bienal de Venecia. El video nos muestra una red de variaciones sobre el tema de la presencia física y su constante transformación.

Esther Ferrer (San Sebastián, 1937), ha expuesto su en numerosas instituciones públicas y privadas entre las que destacamos: MNCARS, Circulo de Bellas Artes, Madrid; Koldo Mitxelena, San Sebastián; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Galerie Donguy; Galerie Lara Vinci; Galerie Satellite, París; Musee for Samtidskunst (Dinamarca); Stsgalerie, Stuttgart, Alemania; Museo Universitario de Ciencia y Arte, MUCA Roma, México DF; Museo Nacional de Belas Artes, Río de Janeiro, Brasil. En su larga carrera como artista de performances, las ha realizado en numerosos Festivales tanto en España como en el extranjero.

Ion Grigorescu (Bucharest, Romania, 1945)

Dialogue with Comrade Ceaucescu, 1978 | 7'11", 8mm en DVD, sin sonido

Post-mortem dialogue with Ceaucescu, 2007 | 22' 29", Video color DVD, sonido

Dialogo con el camarada Ceaucescu es un video realizado en vida del dictador, que tiene una segunda versión dieciocho años después de su muerte. Es un diálogo ficticio entre el artista y N. Ceaucescu, no sólo porque desarrolla un diálogo imaginario entre ambos, sino también por el hecho de que en una sociedad tan controlada, la conversación y la crítica en sí eran imposibles.

Ion Grigorescu (Bucharest, Romania, 1945), ha expuesto de manera individual en el Salzburger Kunstverein en Suiza o en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Bucarest. Ha participado en la última Documenta de Kassel, así como en múltiples exposiciones colectivas en espacios como la National Gallery of Art de Varsovia, el MUMOK de Viena o el GfZK de Leipzig.

Alexandra Navratil

What is Seen is Lost, 2009 | 100 x 150 cm., díptico, impresión lambda

Stay here and Watch Time Lapse | 100 x 138 cm. tríptico, impresión lambda

Presentamos los dos últimas fotografías de la artista. En el díptico *What is Seen is Lost* se nos muestran dos retratos aparentemente idénticos, que hacen referencia a la historia del cine y de la guerra.

En el tríptico *Stay here and Watch Time Lapse*, la inmensidad del paisaje contrasta con el personaje central, centrado en su mundo, evitando nuestra mirada,

Alexandra Navratil (Zurich, 1978), ha expuesto individualmente en Galeria Àngels Barcelona (2008 y 2010), Pabellón Mies Van Der Rohe (2007) y Fondazione Adrinao Olivetti, Roma (2007). También ha participado en exposiciones colectivas en instituciones como: Irish Museum of Modern Art (2010), Formcontent, Londres (2009); Lothringer 13/Laden, Munich (2009); Piano Nobile, Ginebra (2008); MUSAC, León (2007 y 2006), entre otros. En 2009 fue premiada con el *Swiss Art Awards & Prix Mobilière Young Art*.

Michael Snow

Condensation- A Cove Story, 2008 | 10'28", Blu Ray-HD, Proyección en bucle, sin sonido.

Trabajo reciente de uno de los indiscutibles referentes del cine experimental. La obra remite a la compresión (condensación) temporal que supone la aceleración de la imagen. La pieza se hace eco de una manera de entender la cámara no como dispositivo para el registro de relatos y escenarios preparados para ella, sino como instrumento cuyas particularidades y posibilidades son los elementos centrales de las secuencias. En línea con sus obras más reconocidas como *Wavelength* (1966-67) o *La Région Centrale* (1971), las imágenes funcionan como huella de una instalación no visible pero aludida: una cámara dejada *a solas* en un espacio.

Michael Snow (Toronto, 1928) ha realizado exposiciones monográficas y colectivas en museos y galerías de todo el mundo y recientemente The power Plant en Toronto, le ha dedicado su última retrospectiva "Recent Snow". Ha recibido numerosos premios, incluyendo el Guggenheim Fellowship (1972); el Order of Canada (Officer, 1982; Companion, 2007), y el primer Governor General's Award in Visual and Media Arts (2000) para cine. Snow fue nombrado Chevalier de l'ordre des arts et des lettres, Francia (1995) y en 2004 fue nombrado Doctor honoris causa por la Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne.

àngels barcelona

c. pintor fortuný 27 – 08001 barcelona T +34 93412 5400
info@angelsbarcelona.com www.angelsbarcelona.com

EXHIBITIONS & FAIRS

02.02.10 > 17.04.10 - Landscape. Landscape?: Pep Agut | Peter Downsbrough | Andreas Fogarasi | Raphaël Zarka
17.02.10 > 21.02.10 - ARCOmadrid'10: Stand 10F08