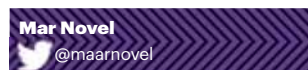




Un mirall per l'autocrítica

L'exposició 'Estat-Nació' ens mostra un relat crític amb el passat colonial i esclavista de la societat catalana.



Ella, nascuda a Cusco el 1985, és llicenciada en Belles Arts i ell, nascut a Ourense el 1979, és llicenciat en Dret i tècnic superior en fotografia. Tots dos pretenen, amb el seu treball, "generar espais de tensió" i explorar conceptes com "racialització, classe social, nacionalitat i gènere per presentar la conducta social com una configuració basada en la inclusió i l'exclusió". Daniela Ortiz i Xose Quiroga ens regalen el seu art a través d'aquesta mostra, que es pot veure a l'espai Àngels de Barcelona, al carrer Pintor Fortuny. El projecte va sorgir l'any 2007 a partir de l'experiència de la Galeria dels Àngels (1995-2007). A l'espai Àngels, centren el seu interès en aquelles obres que, a partir d'un cert escepticisme, es construeixen sobre una crítica dels mitjans artístics i els discursos que, des del món de l'art i els mitjans de comunicació, codifiquen la societat. El projecte d'Ortiz i Quiroga encaixa perfectament dins aquests paràmetres.

VESTIGIS COLONIALS

Al seu torn, el projecte també ofereix una mostra de fotografies en blanc i negre sobre diferents icones històriques vinculades a processos esclavistes i colonials que actualment són presents a l'espai públic català, principalment al barceloní. Amb un estil sobri i les parets blanques, el seguit d'imatges emmarcades pengen en les quatre parets de la sala, acompanyades d'uns textos explicatius, també emmarcats. Algunes de les fotografies que es poden observar són, per exemple, el palau de la Virreina, la parada de metro de Virrei Amat i la plaça del Virrei Amat, totes elles en honor a Manuel de Amat i Junyent, que contribuï al colonialisme mitjançant les seves polítiques comercials. També s'hi pot veure un monument, una escola i el nom de dos carrers que honoren el general Prim.



Al segon dels tres espais en què es divideix la galeria, s'hi projecta un vídeo que mostra una classe de llengua catalana impartida a un grup d'immigrants. Per aprendre a pronunciar correctament l'idioma, les alumnes han de

d'articles de premsa i documents oficials relacionats amb el tema, elaborats per les mateixes alumnes.

EL MONUMENT A COLOM

Estat Nació es completa amb una segona projecció en una tercera sala de la planta inferior, aquest cop fosca, amb paret d'obra vista i poca llum. El vídeo *CC-13*, de prop de vint minuts de durada, s'inicia amb un seguit d'escenes d'edificis i monuments barcelonins que reprehen el fil del que s'exposa a la primera sala. Són paisatges urbans que ofereixen tribut a personatges històrics, molts dels quals pertanyien a la burgesia catalana del segle XIX, que van estar vinculats amb processos colonials i d'esclavitud. Seguidament, el film presenta el testimoni de Mamadou Kérala, membre de la Federació Panafricana de Catalunya, que fa una reflexió sobre el passat esclavista d'aquests personatges. Fins aquí, es podria considerar que la projecció és un recull i una reflexió de les dues sales anteriors. Però llavors apareixen unes imatges de la Via Catalana de l'11 de setembre de 2013 davant del monument a Cristòfor

Colom i al general Prim. Ortiz es dirigeix a diverses persones per preguntar-los què en pensen, d'una possible retirada del monument de Colom. La majoria responen, sorpreses, que no fa cap mal, que forma part del passat, i oblidem quin va ser, realment, aquest passat.

EVITAR ELS ERRORS DEL PASSAT

Amb l'exposició com a mirall de la nostra societat actual, Ortiz i Quiroga volen fer visible una qüestió ben present a l'espai públic del nostre país, però que queda amagada per l'anar i venir del dia a dia. L'enaltiment de figures del passat relacionades amb l'esclavitud i el colonialisme, que tenim interioritzat i percebem com a normal, conviu amb l'afany per crear un

L'objectiu és visibilitzar l'enaltiment de figures del passat que queda amagat per l'anar i venir del dia a dia

nou país. Moltes de les participants de la Via Catalana es van reunir per reclamar la independència del seu poble. Aquesta possibilitat hauria de servir per reflexionar sobre quina mena de país hem estat i som, per evitar que els errors del passat esguerrin el futur. És en aquest punt que la ciutadania hem de decidir quina és la història que volem deixar escrita. No podem reclamar determinades llibertats i conviure amb icones que commemoren personatges que van privar de llibertat altres pobles. Ara és el moment de pensar-hi. Com diria Miquel Martí i Pol: "Tot està per fer i tot és possible". ◀

L'exposició 'Estat-Nació' es pot visitar fins al 4 d'abril / ROBERT BONET

+info

Exposició *Estat-Nació*
Daniela Ortiz i Xose Quiroga
Galeria Àngels. Carrer Pintor Fortuny, 27 (Barcelona).
Metro: Liceu o Plaça Catalunya. Entrada gratuïta
Fins al 4 d'abril, de dilluns a divendres de 10 a 19:30h
www.angelsbarcelona.com

DIVA HOGAR
REPARACIONS 24H
MANTENIMENT I REFORMES
Barcelona
93.346.86.01
Tarragona-Reus-Costa
977.207.982
www.clubdivahogar.com

+ = X
La nostra suma
MULTIPLICA
eco5 GRUP COOPERATIU
www.eco5delcoop.com

MÉS FRASES QUE UN TANCANT!
MOLTA DIVERSIÓ A TANT DE TÈMBRA I DE MÀGIC!
L'UNICA 7, 10 I 15
MOLTES FRASES, MOLTA DIVERSIÓ
TANCANT!

COL-LECTIU RONDA
assessorament JURÍDIC
a PERSONES i entitats
d'economia SOCIAL
www.ronda.coop

COOPERATIVA AUTOGESTIONÀRIA
www.laciuatatinvisible.coop
ATREVEIX-TE A IMAGINAR-LA