

CICLO DE PELÍCULAS *AFORO LIMITADO*

Martes 18 de diciembre 19:30



Inextinguishable Fire, 25', 1969

Una vez fuera de la academia de cine, la primera película de Harun Farocki unió la didáctica y la propaganda política con la aridez del medio cinematográfico. Farocki responde al voyeurismo dominante en los informes de la guerra de Vietnam con una exposición instructiva: una ejemplar reconstrucción de la producción de Napalm a la que le sigue una llamada lúdica a la resistencia.

Formato de Producción	16mm, b/n
Duración	25 min.
Producción	Harun Farocki, Berlin- West /WDR, Köln
Director artístico	Harun Farocki
Guión	Harun Farocki
Cámara	Gerd Conradt
Montaje	Harun Farocki
Protagonistas	Harun Farocki, Eckart Kammer, Hanspeter Krüger, Caroline Gremm, Gerd Volker Bussäus, Ingrid Oppermann



As you see, 72', 1986

Producción civil y militar: El tanque está construido a partir de una máquina agrícola, la ametralladora se basa en el mismo principio que el motor de combustión. Farocki nos presenta la historia de la técnica como una sucesión de fases de automatización, en las que la mano humana será apartada a un lado por la capacidad de cómputo del computador.

Entre el arado y el cañón, entre el telar y la computadora, entre el tractor y el tanque, etc., tal como se verá, el desarrollo de los aparatos ópticos implica al mismo tiempo el desarrollo de diversos mecanismos de eficiencia en la disciplina y el control social.

Formato de Producción	16mm, b/n y Eastmancolor
Duración	72 min.
Producción	Harun Farocki Filmproduction, Berlin-West, con soporte financiero de Hamburger Filmbüro
Director artístico	Harun Farocki
Guión	Harun Farocki
Cámara	Ingo Katrisch, Ronny Tanner
Montaje	Rosa Mercedes (Harun Farocki)
Sonido	Manfred Blank, Klaus Klinger
Narrador	Corinna Belz

CICLO DE PELÍCULAS
AFORO LIMITADO

Martes 15 de enero 19:30



Images of the World and the Inscription of War, 75', 1988

Un ensayo constatado con la cámara acerca de la conexión entre la percepción y la producción industrial. La película se centra en la fotografía y en la aplicación de imágenes, así como en la cuestión del efecto de la guerra en la realidad reproducida. En abril de 1944 unos pilotos americanos efectúan tomas aéreas de las factorías de Buna sin percatarse de que también habían fotografiado el campo de concentración de Auschwitz. Estas tomas aéreas no se valorarían correctamente hasta 1977.

Formato de Producción	16mm, color
Duración	75 min.
Producción	Harun Farocki Filmproduktion
Director artístico	Harun Farocki
Guión	Harun Farocki
Cámara	Ingo Kratisch
Cámara de montaje	Irina Hoppe
Montaje	Rosa Mercedes
Narrador	Ulrike Grote

CICLO DE PELÍCULAS *AFORO LIMITADO*

Martes 22 de enero 19:30



Workers leaving the Factory, 36', 1995

Partiendo de una de las primeras históricas películas de los hermanos Lumière, Harun Farocki hace un montaje recopilando escenas de 100 años de la historia del cine que tratan el tema *Trabajadores saliendo de la fábrica*. Farocki extrae de las imágenes las reflexiones sobre la iconografía y la economía de la sociedad de trabajo, pero también del cine en sí mismo, que la mayoría de las veces recoge al espectador a la salida de la fábrica y lo transporta a la esfera privada.

Formato de Producción	Beta SP, vhs, color y b/n
Duración	36 min.
Producción	Harun Farocki Filmproduktion Berlin,WDR Köln, con ayuda de: ORF, Wien, Dr. Heinrich, Mis, LAPSUS,Paris, Christian Baute, DRIFT, New York, Chris Hoover
Director artístico	Harun Farocki
Guión	Harun Farocki
Narrador	Harun Farocki



The Creators of Shopping Worlds, 72', 2001

Entrelazando los temas de *Naturaleza Muerta e Imágenes del Mundo y Epitafio de Guerra*, un film como *Los Creadores de los mundos de compras* es un alegato en contra de la naturalización de las leyes del consumo, contra la naturalización de las reglas del mercado. En esta película Farocki se interesa por el uso de la tecnología electrónica y computacional que son capaces de predecir las pautas de circulación, los movimientos, los gestos corporales de los consumidores dentro de un Mall, o un shopping, por utilizar un término más popular entre nosotros. El diseño de los espacios, los lugares que recorreremos, ya no están supeditados a nuestro confort, bienestar y complacencia corporal, sino a nuestras posibilidades de consumo, al hecho de hacer de nosotros, sujetos consumidores.

Formato	video, color
Duración	72 min.
Producción	Harun Farocki Filmproduktion Berlin en coproducción con SWR, NDR y WDR en colaboración con arte
Director artístico	Harun Farocki
Ayudante de dirección	Matthias Rajmann
Guión	Harun Farocki
Cámara	Ingo Katrisch, Rosa Mercedes
Montaje	Max Reimann

CICLO DE PELÍCULAS *AFORO LIMITADO*

Martes 29 de enero 19:30



I Thought I was Seeing Convicts, 25', 2000

Imágenes de la prisión de máxima seguridad en Corcoran, California. La cámara de vigilancia muestra un segmento de una redonda: un patio pavimentado en donde a los prisioneros, vestidos en pantalones cortos y la mayoría de ellos sin camiseta, se les permite gastar media hora de su día. Un convicto ataca a otro, los demás les rodean, con sus armas elevadas sobre la cabeza. Thy sabe qué va a pasar ahora: el guarda alertará y se abrirá el fuego de las balas de goma. Si los convictos no paran entonces de pelear, el guarda disparará de verdad. Las imágenes son silenciosas, el caminillo del humo de la pistola recorre a la deriva la imagen. La cámara y la pistola están una al lado de la otra. El campo de visión y el visor de la pistola caen juntos... *Harun Farocki*

Formato de producción:	Beta Sp, color
Duración:	23 min.
Producción:	Harun Farocki Filmproduktion, Berlin, Generali Foundation, Wien.
Dirección:	Harun Farocki
Guión:	Harun Farocki
Cámara:	Cathy Lee Crane
Sonido:	Luis Van Rook
Montaje:	Max Reimann



Nothing Ventured, 50', 2004

Una mediana empresa y una sociedad de capital de riesgo se reúnen para negociar. Con un crédito se debe transformar un invento técnico en una producción en cadena. Farocki se limita a observar sin hacer comentarios y a realizar un montaje de las negociaciones hasta la conclusión del contrato. Una mirada microscópica en una celda de la economía de hoy, una etnografía del día a día de la economía.

Formato de Producción	Video, color
Duración	50 min.
Producción	Harun Farocki Filmproduktion Berlin, en coproducción con: WDR, Köln
Director artístico	Harun Farocki
Guión	Harun Farocki, Matthias Rajmann
Cámara	Ingo Katrisch
Sonido	Louis van Rooky
Montaje	Max Reimann