

22.07.10 > 18.09.10 | inauguración: jueves 22 de julio, 20 h.

Paisaje sin título

Un cierto número de artistas básicamente jóvenes y referenciados en Barcelona pero de distintas procedencias deciden realizar una maniobra de emergencia (palabra que sincroniza las nociones de aparición y de urgencia) y organizarse para aflorar públicamente en un espacio privado - el apartamento de uno de ellos- que abren al público por un periodo de tiempo de solamente 3 días.

No se trata de un grupo cohesionado por un manifiesto o a al amparo de un programa declarado, ni tampoco de un grupo de media docena de energéticos amigos que se ponen en marcha para capitalizar alguna atención. Bien al contrario, ENTES -así se denominan- se reúne en base a una treintena de personas que, gestionando sus intereses múltiples de forma asamblearia, ha hecho que su característica como grupo sea el hecho de no serlo y que la línea maestra que amalgama sus diversas entidades (plural necesario e imprescindible en esta ocasión) no sea el direccionamiento cerrado y uniformador de las grandes declaraciones si no la puesta en marcha de un dispositivo abierto y aperturista que produzca presencia y aglomeración, circulación y densidad creativa.

En un escenario como el nuestro, dónde en los últimos años y por causas diversas y lo suficiente conocidas (económicas y políticas, básicamente), se han cerrado espacios de emergencia consolidados que se habían convertido en muy importantes para la comunidad artística, este tipo de acciones no pueden pasar desapercibidas para aquellos que estamos atentos a los debates creativos que conforman nuestro paisaje cultural.

Cómo es bien sabido las dinámicas de cerrazón y clausura generan espacios de contestación o cuando menos, argumentos que buscan insertarse en los circuitos que de alguna manera ya la practican. Es en este punto en el que Àngels Barcelona se ha querido acercar a ENTES y ofrecerles la posibilidad de usar su estructura profesional para ampliar el alcance de aquella dinámica que ellos mismos habían comenzado. Naturalmente esto ha provocado mucho debate dentro el equipo de la galería y en el interior de ENTES. Entre otros, el necesario debate sobre el interés o la coherencia por parte de ENTES de aparecer en un espacio que muchos de ellos ven como institucional e incluso hipotecado al sistema mercantilista y capitalista del arte, razón por la cual algunos de ellos no querrán participar.

Por nuestra parte nos hemos defendido esgrimiendo el programa que hemos desarrollado a lo largo de estos 3 años, y hemos presentado nuestra posición con perseverancia, siempre dándoles todo el margen posible para que el grupo se autogestionase, en el supuesto de que aceptaran, como así ha sido finalmente.

El resultado es que en el momento de escribir esta hoja de mano estamos exactamente dónde queríamos: a punto de hacer la primera exposición no curada de la galería pero en medio de una vorágine de energía positiva y de saludable debate, juntando en nuestra casa una buena representación de los artistas jóvenes de nuestro panorama (todavía no sabemos exactamente ni los nombres ni el número final de artistas que expondremos ni tampoco cuales serán las obras que finalmente montaremos).

Proponer debate, dar voz y descubrir todo un paisaje humano y artístico que emerge delante nuestro. Esta es la apuesta de **àngels barcelona** en esta ocasión.

Anexo respuesta a la nota de prensa de Àngels Barcelona sobre la exposición que se dará en esta galería entre el 22.07.10 y el 18.09.10

Hay algunas cuestiones que creo, es importante señalar en el texto.

Entes fue el título de una exposición que se dio en casa de Luz Broto y Martín Vitaliti, en la que participaron un grupo variado de personas, conocidas y por conocerse. Algunas de esas personas participarán en la exposición en Àngels Barcelona, y otras no, así mismo en esta ocasión participarán personas que no lo hicieron en Entes. Entonces Entes no es el nombre de ese grupo inestable, sino de esa primera exposición.

Lleva también a error sugerir que el grupo se gestiona de un modo "asambleario"; lo describen mejor adjetivos como oportunista, empático, desorganizado, tedioso o voluntarista.

Luego, según recuerdo, las principales razones que llevaron a parte del grupo a oponerse o recelar de la propuesta de Àngels Barcelona, tenían que ver con si se trataba de un gesto oportunista; si era coherente introducir en una galería, sin más, una propuesta que se caracterizó por una gestión autónoma y se dio en un espacio tan significativo como lo es el piso de un par de nosotros; y también qué nos podía aportar esto. Así no se trató de un rechazo a lo institucional ni al mercado del arte... de hecho, muchas de nosotras y nosotros trabajamos con instituciones y hay quienes son representados por galerías.

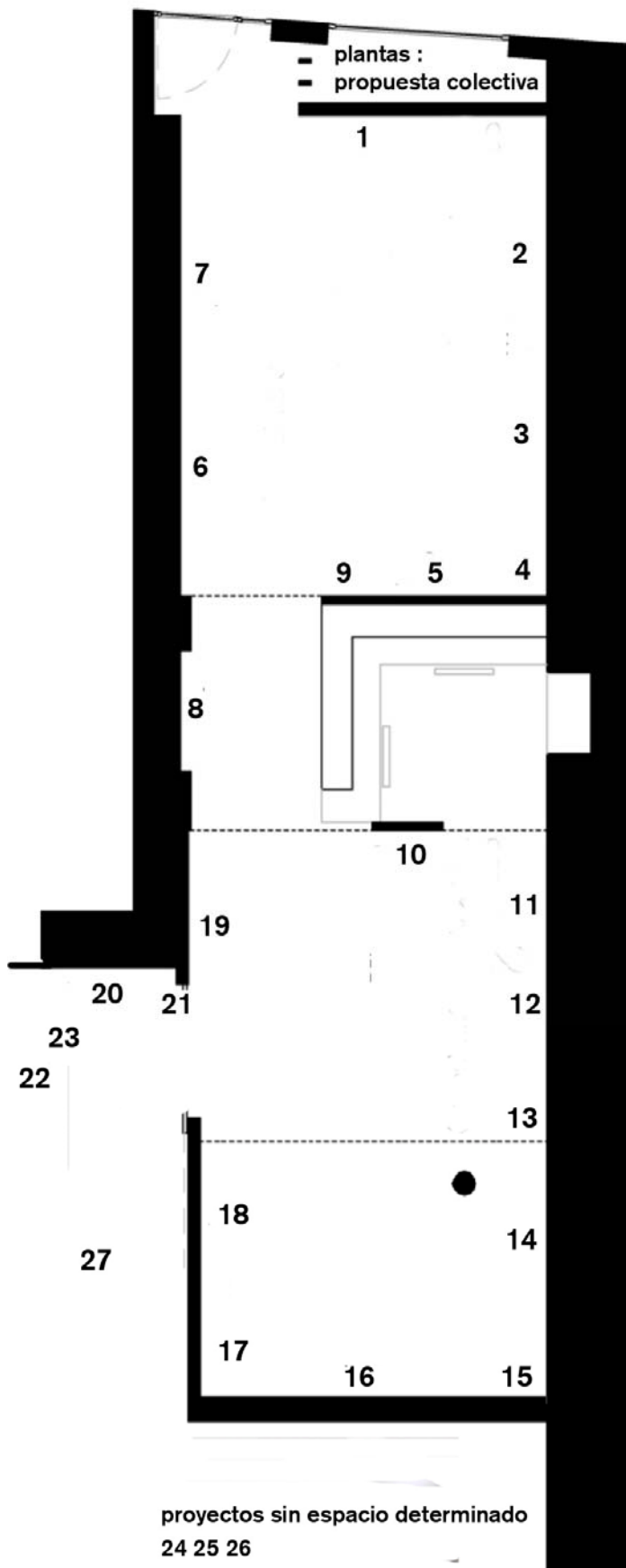
Entre las razones que han llevado a algunas personas a no participar, finalmente, en esta exposición hay: falta de sinergia con el grupo, falta de tiempo, no estar en el país, rechazo a repetir el planteamiento fragmentario y más o menos individualista de la primera exposición, posible conflicto con otras galerías, etc.

Así, con las debidas excepciones, este no es un grupo de "buenos salvajes".

Firmado:

Jaume Ferrete (50%Solaris)

Mapa de ubicación de los proyectos:



Listado artistas/obras:**1_ Alberto García** | *Títol Esgotat*, 2010 | 5 dibujos, un billete del metro de barcelona y latas de sardinas.

Títol esgotat, es una instalación sitio específico que maneja códigos semióticos abiertos con el espectador de la pieza, creando un meta discurso a partir de dos elementos sin ligazón conceptual aparente, un billete de metro y una pirámide de latas de sardinas vacías (con la ironía consecuente al hecho). El estímulo conceptual de la pieza, viene dado por el intento ut—pico de 'la cuadratura del círculo', siendo conscientes de antemano de la imposibilidad del hecho. Es una crítica 'blanda' o 'positiva' a la situación contextual del arte emergente en la ciudad, jugando con conceptos como la apariencia, el vacío, o la geometría, en relación al fracaso o la frustración del intento.

2_ Fito Conesa | *Romance para violín y piano sin mi*, 2010 | 50 x 70 cm. Pintura y corrector.**3_ Ryan Rivadeneyra** | *Muchas Vueltas*, 2010 | Proyector de diapositivas + folios

Ilustración visual y textual de la relación personal del artista con el amor, el arte, el universo, la naturaleza, la naturalidad, la fotografía, la creación, la religión, la ciencia, la filosofía, la filología, el erotismo, el lector, el espectador, la historia, el dinero, la guerra, la educación, la experiencia, el terrorismo, el simbolismo, la alegoría, la condición humana....

4_ Solaris (Gerard Ortin + Jaume Ferrete) | *S/T*, 2010 | Video, HD, Loop**5_ Tamara Kuselman** | *S/T (Imagina esta frase escrita en negro)*, 2010 | Impresión digital | 29,7 cm x 21 cm

Es una pieza que contiene una frase en blanco escrita en un papel impreso en negro. La frase hace referencia a la posibilidad de que el texto esté escrito en misma tinta que el fondo y con ello la idea de que desaparezca.

6_ Javier Fresnedal | *From Possibility to Possibility (99 permutations)*, 2009 | CD + fotografía + balda

99 permutaciones de una frase, extraída desde un fragmento de entrevista con Reinhold Messner, fechada en 2007. "There's a possibility, to go from Earth to Heaven, We will never reach Heaven but There's a possibility to go high up to see everything from above"

7_ Rasmus G Nilausen | *The Sancy*, 2009 | 81 x 65 cm. | Óleo sobre Lino

The Sancy es un diamante que ha estado en propiedad de varios personajes a lo largo de la historia. Hoy en día se encuentra en el Louvre en París. Durante un tiempo había tenido las ganas y la urgencia de pintar un diamante, para así representar algo que para muchos es considerado como lo más bello y valorado del mundo. La pintura tiene la obligación de cuestionar esa experiencia generalizada de qué es realmente un diamante. Haciendo recerca de material fotográfico, me encontré con este párrafo cortito y algo patético: "THE SANCY: This diamond got its name after French ambassador de Sancy that owned him in the 16th Century. This diamond is considered to be One of the smallest of the world's biggest diamonds.". De los diamantes más grandes del mundo, es uno de los más pequeños.

8_ Daniel Steegmann | Proyección diapositivas + fotografías**9_ Alex Reynolds** | *Marta*, 2010 | Audio, 3' 56"

La artista ha producido una obra nueva para la exposición, utilizando como material de base el espacio expositivo, la disposición de obras en el mismo y sus trabajadores.

10_ Daniela Ortiz | Hojas de papel Dln A-4 enmarcadas en cristal**11_ Paloma Merchan** | *S/T (Menschen)*, 2010 | Impresión digital, 40 x 60 cm.**12_ Momu & No Es** | *Toto Land*, 2010 | Diapositivas + CD + altavoces

Esta serie de diapositivas son un recorrido a través de escenarios, que tiene en común la falta o una ausencia total de actividad. El circuito permite crear una narrativa en la que el espectador se convierte en un furtivo intruso. El audio nos permite unir las imágenes en un recorrido que supone la inmersión en un ambiente en el que recorrer sigilosamente estos inhóspitos parajes que constituyen un escenario distópico. El audio ha sido creado en colaboración con el artista mexicano Esteban de la Monja Casar, (la canción que suena entre los sonidos es "boys" de Sabrina). Los escenarios son escenarios reales (ilustraciones) de películas y series de anime japonesas.

13_ Alvaro Sau + Ferrán Mendoza | *Las afueras: el mar*, 2009 | Vídeo, color, sonido estéreo | 12' 42"

Un día de filmación de los trabajadores que trabajan en la costa de Pasajes (Guipúzcoa). Es un trabajo en el que se nos presenta un retrato del tiempo y del trabajo en sus protagonistas.

14_ Ricardo Trigo | *Enrenou*, 2010 | DVD Pal

Un experimento videográfico y de improvisación teatral con ciudadanía, basado en la construcción de sentido desde enunciados filosóficos.

15_ Martin Vitaliti | *La gran certeza* | 80 diapositivas

La pieza está compuesta por varias viñetas recortadas de diferentes cómics. La narración lineal construida a partir de este material retrata el estado permanente de duda, sorpresa y cuestionamiento sobre todo aquello que se presenta (incluida ella) en el espacio de la galería. Los protagonistas comprometidos con la investigación del suceso, en cierto momento puede que se topen con la verdad.

16_ Antonio Ruiz Montesinos | *Suit-e*, 2009 | Instalación con fotocopias Din A4 y página web.

El proyecto Suit-e consiste básicamente en la apropiación, acumulación y exhibición de dibujos basados en fotografías encontradas en Internet de personas vestidas con traje. En este proyecto continuo mis investigaciones sobre como el color y el dibujo impone códigos de comportamientos o de acción en la realidad. Con el proyecto Suit-e pretendo analizar como el color en el atuendo organiza y estandariza al individuo, como impone modelos de actitud y éxito social en la sociedad en la que vivimos. Aunque en el fondo la intención final es la expresión del temor que estos modelos sociales impuestos puede llegar a despertarnos. Para lograr estos objetivos pretendo realizar un trabajo de acumulación de material, creando una base de datos creciente de imágenes en los que el protagonista es el traje negro como modelo de atuendo que se ajunta a los individuos con éxito laboral y profesional. Como vestimenta estándar del ciudadano estándar.

17_ Usue Arrieta + Vicente Vázquez (WeareQQ) | *A few trees don't make a forest*, 2010 | Fotografías, caja de madera y proyección de video. Disposición nº2 de "La abundancia es un lugar donde está todo".

Durante los años 2007 y 2008 solíamos coger el coche para dar vueltas por Valencia en una suerte de derivas. Todas estas intervenciones nacen de esos viajes sin rumbo fijo, en los que nos íbamos topando con estos lugares bellos, horribles y extraños en los que realizábamos pequeños aportes.

18_ Sergi Botella | *Perdonar pero no terminé mi pieza* | Fotografía | 20 x 17 cm, satén

Esta composición sigue con mis trabajos vitales donde mezclo realidad y ficción. Forma parte de una serie de fotos con textos tomadas en el desierto de los monegros, durante festival de música electrónica que lleva el mismo nombre.

Haciéndome pasar por fotoperiodista pude retratar a diferentes asistentes con el fin de tener un material de mi experiencia en dicho festival. Decidí crear esta composición con este título puesto que no pude ni quise terminar la pieza que tenía en mente y preferí asistir a dicho evento y aprovechar la experiencia como material de trabajo mezclando realidad y ficción.

19_ Fran Meana | *Rites of spring (El árbol de Guernica)* | Lamda sobre forex | 127,5 x 97,8 cm**20_ Xavier Ristol** | *N.E o "Consideration sur les corps organisés* | Fotografía color | 23 x 35 cm.

Muchas de las plantas que tenemos como ornamentales son variedades que serían inviables en estado salvaje, como en el caso de este ejemplar de ficus. Sus hojas poseen una incapacidad congénita para fijar adecuadamente los nutrientes y se mantienen amarillentas. Alguien encontró un ficus con una rama que tenía esta mutación, pensó que en una oficina podía resultar decorativa y, a partir de esquejes de aquella rama, multiplicó incontables ficus con la misma "hermosa anomalía", genéticamente idénticos. Hasta que una rama de este ejemplar sufrió una nueva mutación, hecho que lo ha devuelto a su estado natural.

21_ Pol Estve | *Sin Título*, 2010 | (euromillón)

Como experimento superpongo a la estructura de una pieza artística otra estructura que le es análoga. La separación entre lo que es la pieza artística y lo que puede llegar a ser es un sistema de diferencias parecido al que contiene el billete de euromillón.

De la misma forma, el arquitecto Aldo Rossi utilizaba el concepto de analogía para construir su obra estableciendo conexiones entre entidades alejadas que le permitían reestablecer sus significados.

22_ Guillermo Pfaff | *Autorretrato 2036*, 2010 (Inspirado en una foto de mi padre hoy) | Óleo sobre papel | 90 x 65 cm**23_ Rafael Campos Rocha** | *autorretrato*, 2008 | video, 7'

Autorretrato es una descripción del autor dividida en tres momentos que obedecen al siguiente orden: descripción física, psicológica - social, y por último profesional. Evidentemente, es imposible compartimentar la vida de forma tan esquemática, y es justamente sobre las dificultades de ese tipo de categorización que el filme, como el resto de mi obra, trata. la obra también tiene en común con el restante de mis trabajos la sátira destructiva, aparentemente dirigida a mí mismo, pero visando, sin duda, al espectador y todas sus ridículas expectativas con relación a su propia vida.

24_ BLACK TULIP | Performance durante la inauguración.

Black Tulip es en apariencia un colectivo variable e informe, que es nutre eventualmente de diferentes compañías y/o asesores. BT funciona ahora mismo como paraguas de una serie de proyectos en estado embrionario y disfruta de este carácter. Se comenzó a trabajar en este colectivo a raíz de una colaboración con la edición digital thisisjuly (<http://www.thisisjuly.com>) a principios del 2009 y posteriormente lo hizo de forma presencial en una performance dentro de un ciclo en The Office (<http://www.theoffice.li>), Berlin. Desde entonces ha participado en diversos eventos con el FESTIVAL MAPA, VAD, DOMESTICO'09, ENTES o la exposición en la Galería SIS de Sabadell.

25_ Luz Broto | Intervención, obra sin lugar específico**26_ LD** | *APS // Accions per sempre*, 21 julio 2010

Serie de acciones poco perceptibles dentro de la galería con la intención de que perduren el máximo tiempo posible una vez terminada la exposición.

Se deja en un segundo plano la visibilidad y el reconocimiento de las intervenciones y se apuesta por su simple y discreta existencia.

Las acciones realizadas fueron: hacer un agujero, limar una esquina, dejar un libro, incorporar una cenefa, escribir en la pared, hundir un clavo, modificar un capitel de columna y mensaje debajo de una mesa.

27_ Sala Minicinema | Selección de trabajos en video en proyección monocal:

Alvaro Sau Razkin: *Coptos*, video monocal, sonido estéreo, 19' 38"

Daniel Steegmann: *Teque-teque*, 2010 video monocal, color, sonido estéreo, 0' 38"

Gerard Ortin: *Rotació*, 2010, video, color, sin sonido, 1' 06" / Indoor, video, color, sonido, 1' 44"

Ricardo Trigo: *Neworder, a new delirious social phenomenon*, 2009, DV Pal, 19' 38"