

Before the fall, 2007

Photograph. 80 x 80 cm. Ed. 5

Fotografía. 80 x 80 cm. Ed. 5

ENG

Photograph of an apple in suspension, probably in the moment of its fall.

Vanitas: the moment of the fall is a *memento mori*, a reminder of human mortality. To be torn from the tree is to be torn from life. To fall to the ground is, in one manner, a way of nurturing the cycle of life.

The image is deliberately inspired in the paintings of Sánchez Cotán, paradoxically a Baroque painter who did not work in the *vanitas* genre. I am interested in his austere aesthetic which is translated into this image; I isolated the object from any possible context in order to give it that metaphysical air of Cotán's works. The image comes from an installation ("Real apple impersonating a fake apple suspended on air by 720 litres of air") that I made during my stay in the Centre de sculpture de Montolieu in France, where I used a potent air compressor to maintain an apple floating in air, an act that tended to be trivial since after various minutes the apple would fall to the ground.

Years after doing this installation, I am making the connection between the futility of this effort and the futility of the world and of human knowledge as represented in *vanitas* paintings. Through the use of symbolic elements these paintings allude to the action of man, with scientific instruments, books, and other tools, but present these elements next to symbols of death like skulls, dead animals, or rotten fruit.

I returned to France, reproduced the installation and photographed the apple in suspension.

Jaime Pitarch

CAS

Fotografía de una manzana en suspensión, probablemente en el momento de su caída.

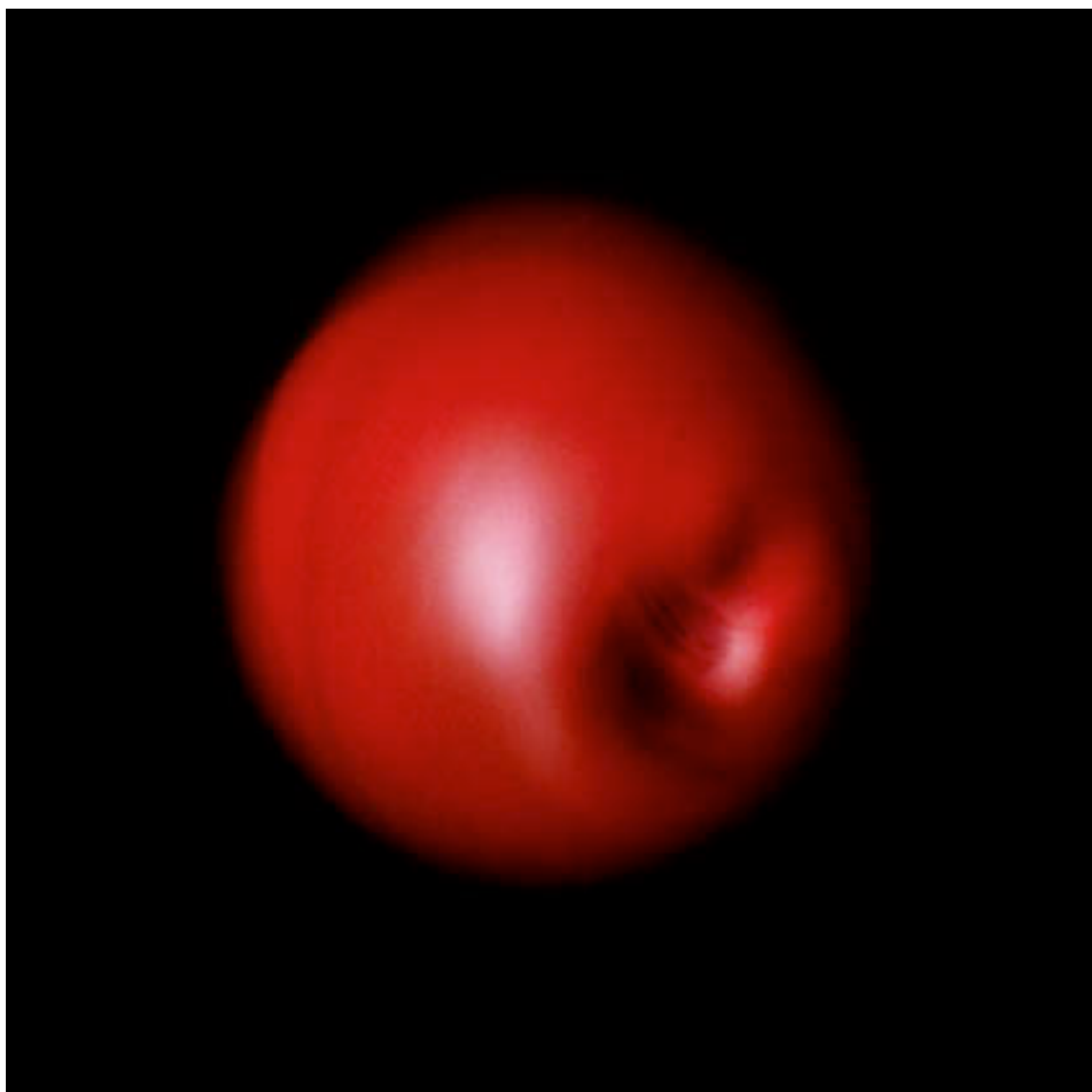
Vanitas: el momento de la caída es un *momento mori*. Desprenderse del árbol es desprenderse de la vida. Caer al suelo es a su vez alimentar el ciclo vital.

La imagen está deliberadamente inspirada en los cuadros de Sánchez Cotán, paradójicamente un pintor barroco pero no de *vanitas*. Me interesa su estética austera que traslado a esta imagen aislando el objeto de todo contexto posible para darle ese aire metafísico de las pinturas de Cotán. La imagen surge, paradójicamente, a partir de una instalación (real apple impersonating a fake apple suspended on air by 720 litres of air) que hice durante mi estancia en el Centre de sculpture de Montolieu, en Francia, en la que utilizando un potente compresor mantenía una manzana flotando en el aire en un esfuerzo que solía mostrarse como fútil ya que pasados varios minutos la manzana solía caer despedida por la fuerza del aire.

Años después de haber hecho esta instalación hago la conexión entre la futilidad de ese esfuerzo y la futilidad del mundo y el conocimiento humano representadas en las pinturas de *vánitas* mediante la utilización de elementos aluden al que hacer humano como instrumentos científicos, libros y otros presentados junto a símbolos de la muerte como cráneos, animales muertos o frutos.

Vuelvo a Francia y reproduzco la instalación y fotografío la manzana en suspensión.

Jaime Pitarch



Photograph. 80 x 80 cm. Ed. 5