

àngels barcelona

c. pintor fortuny 27, 08001 barcelona T +34 934125400
info@angelsbarcelona.com www.angelsbarcelona.com

ESPAI 2 / c. dels àngels, 16

wed > sat: 11 > 20:30 h.

mier > sab: 11 > 20.30 h.

dim > dis: 11 > 20:30 h.

SEASON'S FAVOURITES

12.05.10 > 22.05.10

Pep Agut

Peter Downsbrough

Harun Farocki

Ion Grigorescu

Alexandra Navratil (en colaboración con Raymond Taudin Chabot)

Michael Snow



Pep Agut (Terrasa, 1961)

Región limítrofe, 2007-08, Instalación con doble proyección de diapositivas.

En las series de diapositivas de *Región limítrofe* se utilizan algunas diapositivas tomadas hace 25 años desde la ventana de un avión y una lista de adjetivos rotulados sobre las mismas para montar una pequeña narración circular, la brevísima historia de una desaparición en los límites del sentido. La podemos ver como una versión del mito de Ícaro cuyo corolario sería el hecho mismo de escribirla y no un aleccionamiento moral.

Pep Agut (Terrasa, 1961) ha mostrado sus trabajos individual y colectivamente en grandes eventos como la Bienal de Venecia, Bienal de Sidney o Prospekt, y también en museos como el Tel Aviv Museum of Contemporary Art o el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, entre otros. Ha coordinado y participado en seminarios, conferencias y debates sobre arte y su trabajo está representado en destacadas colecciones públicas y privadas.



Peter Downsbrough (New Jersey, 1940)

AND [BACK], 2005, video, b/n, 4'37"

Video filmado en Las Vegas. *AND [BACK]* hace un juego complejo con las palabras AND y BACK, donde la palabra BACK funciona a veces como un indicador, a veces como un resorte y a veces como un comentario de lo que está pasando en la pantalla.

Peter Downsbrough (New Jersey, 1940) ha expuesto de manera individual en los Estados Unidos y en Europa en instituciones como: MAMCO (Génova), SMAK, Àngels Barcelona, Barcelona (2008), Stedelijk Museum van Aktuele Kunst (Gent), Kent Institute of Art and Design (Canterbury), Musée d'Art Contemporain (Lyon) o el Palais de Beaux- Arts (Bruselas) y ha expuesto en galerías como àngels barcelona, Barcelona, (2008), Erna Hecey (Bruselas) o Barbara Krakow (Boston). Fue seleccionado para la Bienal de Venecia (2006). Además, ha participado en exposiciones colectivas en el MACBA, (Barcelona), MNCARS (Madrid), MOCA (Los Angeles) o Centre Georges Pompidou (Paris), entre otras. Su obra pública se puede ver en varias ciudades europeas, de las cuales destacamos: Rennes, Warsaw, Lodz, Bruselas y Lyon.



Harun Farocki (Nový Jicin (Neutitschein), Czechoslovakia, 1944)

Fuego inextinguible, 1968/69, 25', 16 mm. b/n.

Esta película es uno de los primeros trabajos de Harun Farocki y una de las piezas más importantes del Agitprop por Vietnam. Es un tratado sobre la producción de Napalm, la división del trabajo y la conciencia enajenada. Farocki unió el rigor pedagógico del 68 y la propaganda política, con la aridez del medio cinematográfico.

Harun Farocki, (Nový Jicin (Neutitschein), Czechoslovakia, 1944) estudió cine en la Deutsche Film und Fernsehakademie de Berlín (1967-68) y fue profesor visitante en la Universidad de California, Berkeley (1993-1999). Ha dirigido más de un centenar de largometrajes, documentales, películas de ensayo, películas de agitación política, educativas y video instalaciones sobre cuestiones que van desde asuntos políticos y sociales a la teoría del cine en el campo del arte. Ha trabajado también en televisión y como redactor de la revista *Filmkritik*. Ha expuesto de manera individual en la galería Àngels Barcelona, Barcelona (2008). Sus trabajos se muestran regularmente en instituciones desde 1995 (Centre Pompidou de Paris, Generali Foundation o Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Ludwig Museum, Raven Row, etc.). Ha participado en la documenta de Kassel (X y XII) y la BIACS (II) de Sevilla.

àngels barcelona

c. pintor fortuný 27, 08001 barcelona T +34 934125400
info@angelsbarcelona.com www.angelsbarcelona.com

ESPAI 2 / c. dels àngels, 16

wed > sat: 11 > 20:30 h.

mier > sab: 11 > 20.30 h.

dim > dis: 11 > 20:30 h.



Ion Grigorescu (Bucharest, 1945)

Dialogue with Ceaușescu, 1978, 7' 11", Película en 8mm

En *Dialogue with Ceaușescu*, Grigorescu se sitúa al lado del dictador, para discutir con él sobre la situación de Rumanía. A través del uso de la doble exposición, Grigorescu representa los dos papeles. El artista se pone una máscara para conversar consigo mismo en una entrevista ficticia. La obra es una ficción, no sólo porque desarrolla un diálogo imaginario, sino también por el hecho de que, en una sociedad tan controlada, la conversación y la crítica en sí, eran imposibles. Debido a estas condiciones de censura el film no se mostró públicamente hasta muchos años después de su producción. Se trata de un diálogo mudo.

Ion Grigorescu (Bucharest, Romania, 1945), ha expuesto de manera individual en el Salzburger Kunstverein en Suiza o en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Bucarest. Ha participado en la última Documenta de Kassel, así como en múltiples exposiciones colectivas en espacios como la National Gallery of Art de Varsovia, el MUMOK de Viena o el GfZK de Leipzig.



Alexandra Navratil (Zurich, 1978) & **Raymond Taudin Chabot** (1974, The Hague, Holanda)

Blueprints in Motion, 2009, Video, color, sound, 5'.

El título del vídeo *Blueprints en movimiento* es un fragmento de texto de Dziga Vertov "WE: Variante de un Manifiesto", publicado en 1922 en Moscú. El texto es un ejemplo de la creencia positivista en el futuro y el progreso tecnológico como medio para liberar y para equiparar a la gente. El vídeo que se exhibe presenta una realidad diferente. La creencia modernista del progreso ha fracasado y la mayoría de los ideales comunistas parecen haber desaparecido. Decisiones a gran escala, la especulación y los proyectos de construcción extensa se planifican y ejecutan sin la participación de los verdaderos

habitantes de la zona. Éstos se reducen a simples espectadores de un espectáculo que transforma su entorno.

Alexandra Navratil (Zurich, 1978), ha expuesto individualmente en Galería Àngels Barcelona (2008 y 2010), Pabellón Mies Van Der Rohe (2007) y Fondazione Adrinao Olivetti, Roma (2007). También ha participado en exposiciones colectivas en instituciones como: Irish Museum of Modern Art (2010), Formcontent, Londres (2009); Lothringer 13/Laden, Munich (2009); Piano Nobile, Ginebra (2008); MUSAC, León (2007 y 2006), entre otros. En 2009 fue premiada con el Swiss Art Awards & Prix Mobilère Young Art



Michael Snow (Toronto, 1928)

Sshoorty, 2005, 35mm color, 3 min.

En él se cuenta una historia con trama, nudo y desenlace, de 3 minutos en la que el negativo de la película se superpone, pasando muchas cosas a la vez, en primer y segundo plano, rompiendo así con la narrativa tradicional de la imagen. El espectador al principio se pregunta: ¿qué va antes?, ¿qué va después?. Dicha superposición no es únicamente un efecto visual, sino que se trata de una manipulación física real del negativo. El propio título está construido a partir de la superposición de las palabras "short" (corta) y "story" (historia) en inglés.

Michael Snow (Toronto, 1928) ha realizado exposiciones monográficas y colectivas en museos y galerías de todo el mundo y recientemente The power Plant en Toronto, le ha dedicado su última retrospectiva "Recent Snow". Ha recibido numerosos premios, incluyendo el Guggenheim Fellowship (1972); el Order of Canada (Officer, 1982; Companion, 2007), y el primer Governor General's Award in Visual and Media Arts (2000) para cine. Snow fue nombrado Chevalier de l'ordre des arts et des lettres, Francia (1995) y en 2004 fue nombrado Doctor honoris causa por la Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne.

.....
Loop Fair'10: Richard T. Walker | "The hierarchy of relevance", 2010

12.05.10 > 22.05.10

HOTEL CATALONIA RAMBLAS - c. Pelai, 28

20.05: Inauguración, 19.30h; 21 & 22.05: 16 > 21h

àngels barcelona: Richard T. Walker

12.05.10 > 17.07.10

àngels barcelona - c. Pintor Fortuný, 27

mar - sab: 12 - 14h; 17 - 20.30h / 19.05 > 22.05: 11 - 20.30h