

Peter Downsbrough

30.09.08 > 29.11.08

Inauguración: 30.09.08, 20h.

Àngels Barcelona inaugura la nueva temporada con la primera exposición individual en España de **Peter Downsbrough** (EE.UU., 1940), con nuevas esculturas y piezas murales. Paralelamente a la exposición, se realizará un ciclo con sus trabajos en video más representativos.

En sus esculturas, libros, videos, películas, maquetas, fotografías y piezas de sonido, reflexiona sobre el uso tradicional del espacio y del lenguaje como objeto. Su material consiste en cinta negra, letras adhesivas y tubos de aluminio con los que crea líneas, planos, formas geométricas o palabras: adverbios, preposiciones o conjunciones (que conectan una parte de la frase a otra: y, pero, como, de...). Mediante desplazamientos, discontinuidades y rupturas, plantea un diálogo entre si mismo, el espacio y el público, ofreciendo al espectador nuevas/diferentes formas de mirar e interactuar.

Su trayectoria artística comienza a principios de los sesenta, cuando abandona sus estudios de arquitectura. Desde entonces, su proceso artístico se centra en las cuestiones de la "posición" y "desplazamiento" de objetos, elementos y personas dentro de un espacio determinado, ya se trate del espacio construido y concreto de la sala de exposiciones, de la arquitectura, del libro o de la ciudad. A Downsbrough le interesa la relación que se establece entre ellos debido a su posición, así como las nuevas posibilidades que se abren a raíz de su desplazamiento.

Sus trabajos en video y fotografía significan la exploración de cómo se estructura y organiza el espacio. Las fotografías surgieron como registro documental de sus investigaciones con tubos metálicos verticales, captando así los espacios negativos presentes en el entramado urbano. A mediados de los 70, empezó a trabajar también en video. En 1980, alquiló uno de los espacios publicitarios del Spectacolor Board en Times Square en Nueva York, para mostrar su pieza: *The Dice* (Los dados), que reflexionaba sobre la idea del azar, siendo uno de los primeros artistas en utilizar aquel lugar. Documentó la presentación de esta obra en el video: *7 come 11*, uno de sus únicas obras en las que utiliza el color. El uso del blanco y negro es por lo tanto, una de las características fundamentales de su trabajo. En palabras del propio artista: "el negro es más dinámico, hace más evidente la estructura y evita elecciones subjetivas".

A partir de 2000, su lenguaje plástico se depura aún más y sólo filma ciudades, arquitecturas o lugares casi o completamente desiertos de gente, o de cualquier actividad para la que fueron creados. Tan sólo la palabra parece establecer un último contacto con la realidad.

Peter Downsbrough ha expuesto de manera individual en los Estados Unidos y en Europa en instituciones como: MAMCO (Génova), SMAK, Stedelijk Museum van Aktuele Kunst (Gent), Kent Institute of Art and Design (Canterbury), Musée d'Art Contemporain (Lyon) o el Palais de Beaux- Arts (Bruselas) y expone regularmente en galerías como Erna Hecey (Bruselas) o Barbara Krakow (Boston). Fue seleccionado para la Bienal de Venecia (2006). Además, ha participado en exposiciones colectivas en el MNCARS (Madrid), MOCA (Los Angeles) o Centre Georges Pompidou (Paris), entre otras. Su obra pública se puede ver en varias ciudades europeas, de las cuales destacamos: Rennes, Warsaw, Lodz, Bruselas y Lyon.