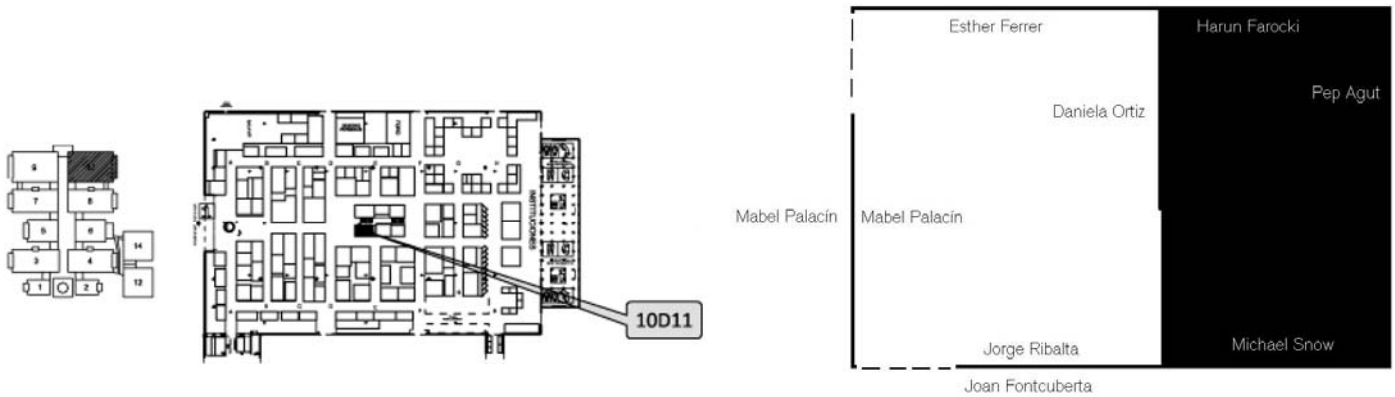


ARCOmadrid 13 > 17.02.2013

Stand: 10D11 - Contacto Feria: / gabriela@angelsbarcelona.com (+ 34) 627535797 / quico@angelsbarcelona.com (+ 34) 679133185

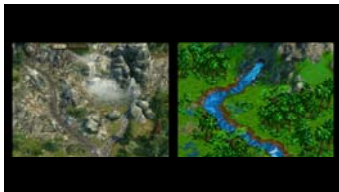
**Pep Agut / Harun Farocki / Esther Ferrer / Joan Fontcuberta
Daniela Ortiz / Mabel Palacín / Jorge Ribalta / Michael Snow**

Plano de situación y de la disposición de los artistas en el stand:

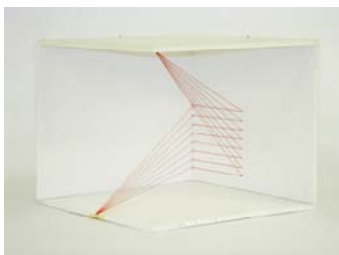
**Pep Agut****Sinapsis, 2011** | Caja de luz de leds con Duratrans, 120 x 150 cm.

Sinapsis es una caja de luces que reproduce en gran formato (120 x 150 cm) el negativo de un paisaje fotografiado en blanco y negro. La imagen de este negativo ampliado nos muestra la estructura de un gran puente de cemento armado que cruza sobre un río y su cañal movido por el viento. La posición baja de la cámara y el ocultamiento del horizonte por la vegetación y, sobre todo, la contundencia de la construcción, imponen visualmente la línea del puente y su travesía comunicando ambas rieras. El título sustrae la imagen al momento de su representación objetiva, histórica, y la carga de sentido icónico ubicándola metafóricamente en el espacio de las conexiones neurológicas o sinapsis. Pep Agut (Terrasa, 1961) ha mostrado sus trabajos individual y colectivamente en grandes eventos como la Bienal de Venecia, Bienal de Sidney o Prospekt, y también en museos como el Tel Aviv Museum of Contemporary Art o el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, entre otros. Ha coordinado y participado

en seminarios, conferencias y debates sobre arte y su trabajo está representado en destacadas colecciones particulares y públicas.

**Harun Farocki****Parallel, 2012** | Video instalación en dos canales HD, color, sonido, 17'

En este nuevo trabajo, Farocki yuxtapone la historia de la informática basada en la animación con elementos de la historia del arte. En sólo treinta años, imágenes generadas por ordenador y animaciones han evolucionado desde simples formas simbólicas en imágenes que aspiran a la simulación perfecta, aparece el deseo de superar a las representaciones cinematográficas y fotográficas, alejado ya de la imagen estática, cada vez con más aspectos dinámicos de la vida, la cual se manifiesta en gestos o movimientos complejos. Al apropiarse de la dinámica de la realidad social y natural mediante el ordenador, ¿Qué es en verdad lo que se quiere? ¿Es superar la realidad misma? Harun Farocki, (Nový Jicin (Neutitschein), Czechoslovakia, 1944) estudió cine en la Deutsche Film und Fernsehakademie de Berlín (1967-68) y fue profesor visitante en la Universidad de California, Berkeley (1993-1999). Ha dirigido más de un centenar de largometrajes, documentales, películas de ensayo, películas de agitación política, educativas y video instalaciones sobre cuestiones que van desde asuntos políticos y sociales a la teoría del cine en el campo del arte. Ha trabajado también en televisión y como redactor de la revista *Filmkritik*. Ha sido seleccionado para eventos como la Documenta de Kassel (X y XII) o la BIACS de Sevilla (II). Recientemente (2009-10) ha realizado exposiciones individuales retrospectivas en Raven Row (Londres) o Ludwig Museum (Colonia). Sus películas se han proyectado en Museos como el MNCARS (Madrid), MACBA (Barcelona) o la Tate Modern (Londres), entre otros.

**Esther Ferrer****Maquetas y dibujos preparatorios, 1975/2000** | Maquetas: 20 x 20 x 20 cm. aprox / Dibujos: 20x 20 y Din A-4

Se presentan las maquetas de sus proyectos espaciales y dibujos de su serie el poema de los números primos, en ambos casos, un trabajo que la artista viene desarrollando desde los años 70 y que por primera vez sale de su estudio. Las maquetas están realizadas con cajas de cartón, cartón pluma, cintas de embalaje y la gran mayoría con hilos de diferentes colores. Los dibujos son bocetos, dibujos preliminares de su serie el Poema de los números primos, un trabajo que ha llevado a cabo en múltiples soportes. Esther Ferrer (San Sebastián, 1937), ha expuesto su en numerosas instituciones públicas y privadas entre las que destacamos: MNCARS, Circulo de Bellas Artes, Madrid; Koldo Mitxelena, San Sebastián; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Galerie Donguy; Galerie Lara Vinci; Galerie Satélite, París; Musee for Samtidskunst (Dinamarca); Statsgalerie, Stuttgart, Alemania; Museo

Universitario de Ciencia y Arte, MUCA Roma, México DF; Museu Nacional de Belas Artes, Río de Janeiro, Brasil. En su larga carrera como artista de performances, las ha realizado en numerosos Festivales tanto en España como en el extranjero.



Joan Fontcuberta

El Ensanche Subterráneo, 2009 | 180 x 132 cm + 180 x 300 cm

El proyecto quiere satisfacer la curiosidad de saber qué se esconde debajo de las grandes urbes. Las fotografías muestran el subsuelo de diferentes zonas de la ciudad, donde se encuentra una red paralela de pasillos de comunicación y de mantenimiento de servicios, túneles de metro y ferrocarril, o el alcantarillado, y hacen preguntarse al observador si se trata de una realidad paralela a la orden de la realidad visible o, por el contrario, si se despliega anárquicamente creando otro tipo de laberinto. Espacios y construcciones entre la realidad y la ficción, invisibles al ojo del habitante de la ciudad, pero reales bajo nuestros pies. Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) ha

ejercido un papel determinante en la fotografía contemporánea a través de sus múltiples actividades como artista, docente, ensayista, editor, crítico y comisario. Su trabajo, que gira en torno a la crítica de la verosimilitud de las imágenes, ha sido galardonado con el Premio Nacional de Fotografía (1998) y el premio Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (1994). El pasado mes de noviembre se le otorgó el Premio Nacional de Ensayo por su obra "La cámara de Pandora". Fontcuberta ha expuesto a nivel individual y colectivo en centros de gran reconocimiento internacional y su obra forma parte de las colecciones del Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Centro de Artes Reina Sofía, Madrid; Centro Pompidou, París; Museum of Modern Art, Nueva York y Green Museum, Tòquio, entre otros.



Daniela Ortiz

Habitaciones de servicio, 2011 | Fotografías blanco y negro. Cada serie: 1 de 70 x 70 cm. y 4 de 33 x 33 cm.

Análisis arquitectónico de casas pertenecientes a la clase alta limeña. El estudio hace énfasis en la "arquitectura de servicio"; el espacio vital otorgado a la trabajadora del hogar. El proyecto propone un señalamiento de esta habitación en comparativa con las dimensiones de los demás ambientes de la casa y analiza su ubicación dentro de la misma. El estudio ha sido realizado en base a casas construidas entre los años 1930 y 2012. El proyecto presenta una selección de 16 casas, conteniendo la fachada de la casa, los planos, la comparativa de dimensiones entre todas las habitaciones y el cv del arquitecto. En instalación el proyecto es acompañado por un vídeo documental en el que se muestra el primer día de trabajo de una trabajadora del hogar donde su empleadora le enseña la casa donde

trabaja explicando las labores de limpieza que debe hacer, acto seguido se le muestra la habitación donde dormirá. Daniela Ortiz. Ha participado en distintas exposiciones colectivas en España, Perú y Estados Unidos. Recientemente ha expuesto individualmente en Museo de Abelló (Mollet del Vallés, Barcelona), Sala Moncunill (Terrassa) y el proyecto Recursos Humanos en el Espai 13 de la Fundación Miró de Barcelona. Obtuvo la beca de edición 2010 de la Sala de Art Jove para la publicación de 97 Empleadas Domésticas. También se le otorgó un Accesit del Injuve en el año 2011. Actualmente se encuentra trabajando entre otros, en el proyecto Distinción para la Fundación Cisneros Fontanals de Miami. Como una de sus actividades paralelas hay que destacar la producción autogestionada el nexo informativo antigonia.com, en colaboración con Xose Quiroga.



Mabel Palacín

180°, 2011 | Fotografía color Giclée, 150 x 285 cm. + fragmentos de 30 x 24 y 30 x 40 cm.

180° es el proyecto de Mabel Palacín que representó a Cataluña y las Islas Baleares en la 54 Biennial de Venecia (2011). A través de una fotografía que se torna múltiple, 180° se ocupa de temas como la ciudad y la imagen, el punto de vista y la posición que ocupa el espectador. Para ello se propone la creación de una imagen que se reproduce de manera vírica, multiplicándose y saltando de un formato a otro, transformándose para existir. Es ese proceso de transformación lo que muestra el proyecto: la tensión que se crea en una imagen que aparece

suspendida entre varios soportes a la vez. Mabel Palacín (Barcelona, 1965) ha expuesto en solitario y en sucesivas exposiciones colectivas en el Museo Salvador Dalí de St. Petersburg (Florida), Coleção Berardo Museum (Lisboa), el Museu Empordà (Figueres), Casino Luxembourg Forum d' Art Contemporain (Luxembourg), MACBA (Barcelona), Museo Patio Herreriano (Valladolid), Künstlerhaus Palacio de Thurn und Taxis (Bregenz), Reykjavik Art Museum, Kunstbunker Tumulka (Munich), Bienal de Kwangju, Norwich Gallery (Noruega), Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona), MUA (Alicante) y ARTIUM (Vitoria), entre otros.

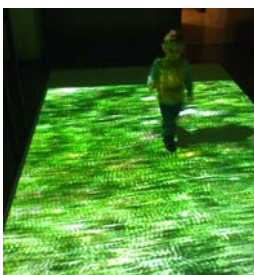


Jorge Ribalta

Petit grand tour, 2007 - 2008 | 51 fotografías en gelatinobromuro con texto serigrafado enmarcada, 50 x 50 cm.

Petit grand tour (2007-2008), es una serie realizada en Tarragona que intenta visibilizar los varios procesos y mecanismos de producción de la historia de la ciudad, en este caso la historia de la ciudad romana. La historia no es algo dado sino que se fabrica cada día. La serie muestra esa comprensión de la historia antigua como algo recién hecho a través del trabajo cotidiano de algunos de los varios agentes implicados en la reproducción de la ciudad como mercancía cultural. Jorge Ribalta (Barcelona, 1963). Tras estudiar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona inició una fructífera carrera de formación en el extranjero. Primero en Niza, donde obtuvo el Premio de la Jeune Création Européenne (Prix de la Villa Arson) Art Jonction 89. Al año siguiente se instaló en Nueva York gracias a una beca. En 1990 residió de nuevo en Niza, en la Villa Arson. En 1992 fue artista visitante de la Slade School of Art (University College) de Londres, y en 1996 de la School of the Art Institute de Chicago. Entre 1997 y 1998 participó en el Internacional Studio Program de Nueva York. Ribalta dirigió entre 1999 y 2009 el Departamento de Programas Públicos del MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona), y ha editado varios libros de referencia con la editorial Gustavo Gili. Su obra ha podido verse, desde su primera exposición en la

galería Forum de Tarragona (1988), en individuales como las de la galería Zabriskie de Nueva York (1994, 2000, 2005) y París (1996), Estrany-De la Mota (1998), Universidad de Salamanca (2006) o Galería Casa Sin Fin (Cáceres, 2011 / Madrid, 2012), además de en numerosas colectivas.



Michael Snow

In the Way, 2011 | Video instalación, proyección, color HD en suelo, Medidas variables, 23'10"

Snow continúa explorando nuevas formas de implicar, desafiar y sorprender al espectador. En este caso, utiliza un traveling muy particular que nos invita a instalarnos en medio de la imagen, a situarnos "in the way" de la proyección, una imagen en movimiento permanente que nos puede llegar a afectar a nivel fisiológico. Cómo es habitual en el trabajo de Snow, esta obra pretende desafiar nuestra aproximación automática –por defecto– a lo visible, mediante una estrategia compositiva que pone en jaque las herramientas con las que habitualmente procesamos lo percibido. Al desfamiliarizar al espectador respecto a la realidad, se revisan tanto los convencionalismos de la representación como los de la recepción. Relacionado en sus inicios con las Vanguardias Americanas, Snow ha ido trazando un itinerario personal y multidisciplinar que le ha valido el reconocimiento internacional como artista de referencia de las artes visuales y pionero del videoarte. Michael Snow (Toronto, 1928) ha realizado exposiciones monográficas y colectivas en museos y galerías de todo el mundo. Ha recibido numerosos premios, incluyendo el Guggenheim Fellowship (1972); el Order of Canada (Officer, 1982; Companion, 2007), y el primer Governor General's Award in Visual and Media Arts (2000) para cine. Snow fue nombrado Chevalier de l'ordre des arts et des lettres, Francia (1995) y en 2004 fue nombrado Doctor honoris causa por la Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne. En 2013 el Philadelphia Museum of Art le realizará una exposición retrospectiva.