

Joan Fontcuberta

Ficciones (visita guiada)

08.03.13 > 10.05.13

Inauguración: viernes 8 de marzo, 20 h.

àngels barcelona presenta la tercera exposición individual de Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955), en la galería. La poliédrica obra de Fontcuberta gira sobre un eje fundamental: la crítica de la verosimilitud de la fotografía, de su potencial como un contenedor de convicción y verdad. Muchas de sus piezas tratan sobre la manera en que la imagen fotográfica interactúa y suplanta a la realidad, sobre como las relaciones surgidas por su carácter de huella determinan su posterior aceptación como en testimonio. Ficciones (visita guiada), es una selección de trabajos recientes (Ensanche, 2009), otros más antiguos (Paisajes industriales años 80) y textos en vinilo, que se articulan a manera de guía para el espectador sobre los conceptos de ficción y realidad en la fotografía.

Ficciones (visita guiada), o como abocarse al precipicio.

Entre los humanos es fundamental el concepto de compañía. No hay sociedad sin compañía como no hay realidad sin la ficción que inexorablemente propone en nosotros la visión de aquellos que nos acompañan o nos guían en el gran viaje de la vida; una visión necesariamente diversa, otra diferente a la nuestra.

Caronte hace tiempo que nos acompaña o guía entre las aceras de nuestro destino a los lados de la laguna Estigia, como Thomas de Kempis nos guía en la imitación de Jesucristo. Ninguno de entre nosotros -europeos del sur, mediterráneos, verdaderos europeos: Jerusalén, Atenas, Roma- ha dejado nunca de soñar o realizar aquel viaje a Italia que desde el Romanticismo se nos propone como la guía a nuestras raíces, al menos, en las de nuestro imaginario.

En los Evangelios (Mateo 15, 14) se nos dice: "Déjalos, son ciegos que guían ciegos. Y si un ciego guía un ciego, ambos caerán al hoyo". Peter Brueghel el Viejo lo representó espléndidamente en su famosa pintura-fábula y, conociendo a Joan Fontcuberta, botánico, astronauta, fraile ortodoxo, o documentalista de navegantes vascos imaginarios, no podemos menos que imaginarlo armado con su cámara, al frente de la fila. Porque Fontcuberta es un extraño fotógrafo que ha convertido la cámara en un aparato que produce ceguera y no puede hacer más que conducirnos al precipicio. El precipicio de la imaginación, allí donde la mirada es ya un deseo personal, una voluntad, una política, pura participación democrática con aquel que mira en la construcción de un espacio común de las representaciones del mundo. Unas representaciones del mundo que serán por fuerza más completas porque alojarán en su obra, en la gestión de su mirada, la mirada de todas aquellas que conforman sociedad, compañía.

En "Ficciones (visita guiada)" nos acercamos por un lado a las imágenes de una Barcelona casi a oscuras, al caer la noche, cuando la visión deviene ya limitada y las fotografías parecen testimoniar el momento de una desaparición. De la otra nos muestra las entrañas de la ciudad, en plena oscuridad, entre las cuales Fontcuberta se ha abierto paso unas veces a golpe de flash para obligar a la cámara a asumir su deseo de ver y de mostrar. Más allá del documento, que se podría ver como un núcleo de su génesis, son contra imágenes de la realidad aparente que nos obligan a leer, a interpretar, a tomar el riesgo de participar.

Sin embargo, el artista nos ofrece junto a estas obras fragmentos -todas las imágenes son necesariamente fragmentos y solamente fragmentos- de sus propios textos como si fuesen también imágenes, imágenes escritas que, como las visuales, son solamente las condiciones de posibilidad para nuestra lectura, nuestro compromiso.

Pep Agut, marzo 2013

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) es un reconocido fotógrafo conceptual, además de un escritor, editor, comisario y profesor, que ha desempeñado un significativo papel en la tarea de lograr reconocimiento internacional para la historia de la fotografía española. Fontcuberta se graduó en Comunicación en la Universidad Autónoma de Barcelona en 1977. Después de trabajar en publicidad, fue profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona desde 1979 hasta 1986. Fue uno de los fundadores de la revista Photovision, que inició su andadura en 1980 para convertirse en una publicación importante en el ámbito de la fotografía europea. Desde 1993 es profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Entre los espacios más representativos donde ha expuesto sus obras, destacan: MACBA (Barcelona), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), CCCB (Barcelona), MNAC (Barcelona), Galería Zabriskie (Nueva York), el Museo del Hermitage (San Petersburgo), la Universidad de Harvard (Estados Unidos), MOMA (Nueva York) etc. En 1994 fue ordenado Caballero de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura francés. En 2011 fue Premio Nacional de Ensayo y en 2013 Premio Hasselblad.