

Mireia c. Saladrigues

Rotaciones

03.07.13 > 27.09.13

Inauguración + Spoken Word de Eloy Fernández Porta¹: miércoles 3 de julio, 20 h.

La segunda exposición individual de **Mireia c. Saladrigues** en **àngels barcelona** se divide en dos momentos diferentes. Durante los meses de julio y septiembre, se mostrarán respectivamente dos propuestas que se refieren a dos concretos y diferentes tempos de este andar vinculado a la experiencia artística: el del **recorrido** y el de la **salida**.

Para **recorrido**, y como viene siendo habitual en su trabajo, la artista nos invita a desenvolvemos en una situación un tanto inverosímil, dejando a un lado la estructura expositiva al uso.

Y es que el plástico de burbujas, ese que normalmente se usa para envolver las obras para su transporte, cubre ahora completamente el suelo de las salas de exposición de la galería. Podríamos incluso llegar a pensar que el espacio está en reparaciones o que se protege el pavimento para luego cubrirlo con otro material, como normalmente se hace con los restos arqueológicos que se quedan por un tiempo enterrados.

Pero en este caso, no es tanto el uso convencional del film alveolar lo que le interesa a la artista, como la activación de sus cualidades físicas: el hecho de que las cápsulas de aire exploten al recibir cierta presión. Nada que no conozcamos ya; más de una vez habremos tenido un trozo de ese plástico en las manos y lo habremos hecho estallar por pura diversión, casi sin poder evitar dejar de hacerlo.

Pero otra cosa bien diferente es que cubra el suelo de un lugar al que te dispones a entrar, y verse conducido a una suerte de participación inevitable, sin más opción que la de producir ruido al andar, delatar tu presencia y dejar el rastro sonoro de tu circulación.

Quizás no te apetecía que tu visita fuera notada de esa manera o, todo lo contrario, te has animado a explorar y estallar más y más burbujas, pasando por lugares que otros aún no han pisado, variando el habitual recorrido por el espacio, alterando la manera en la que normalmente andarías por él.

Volviendo al andar, el mismo gesto físico mínimo necesario para visitar una exposición, Mireia nos conduce sutilmente a hacer un reconocimiento físico del lugar, donde nuestra condición de espectadores nos convierte en involuntarios performers o emisores de ruidos. Este giro se podría llegar a leer como una voluntad de incorporar al visitante a la exposición, pero más lejos de hacerlo en una clave participativa como haciendo presión en los modos convencionales de relación entre la producción y el consumo artístico. Y así, haciendo del paso del espectador algo productivo, se contempla al público como fuerza motriz de una fábrica desbordada e intangible, en la que no solamente la mirada es trabajo, sino también el recorrido y la circulación, las entradas y salidas.

¿Y quién mejor que Eloy Fernández Porta para así, con un spoken word en la inauguración, hablamos de de los mecanismos de estandarización de los comportamientos y las emociones por las dinámicas de poder de estos turbulentos tiempos del capital?

Hará falta esperar al 5 de septiembre –la segunda parte de esta propuesta– para abandonar esta exposición. Y es que la **salida** de una galería, centro de arte o museo, es también la salida de la fábrica. Ésta que, más allá de sus puertas, ha abarcado los espacios que habitamos y que se multiplica en diversos tiempos y flujos, así como actos y **rotaciones**.

Mireia c. Saladrigues (Terrassa 1978) ha centrado su práctica artística en el estudio del público, las vías de recepción y las condiciones a las que se expone el espectador, entrando de lleno en la investigación sobre la institución como espacio de producción social y económico y el reflejo de la sociedad de control en la estructura artística. Recientemente ha realizado muestras individuales en el Museo Joan Abelló, la Galería Àngels Barcelona, el Espai 13 de la Fundación Joan Miró, el Espai Cultural Caja Madrid (Barcelona) y el Espai Guinovart (Agramunt). Su trabajo se ha visto en ARTIUM, La Capella, Centre d'Art la Panera, Videonale.13, Loop, Museo Nacional de Fotografía de Copenhague, DIA Art Foundation, Capella de Sant Roc, Homesession, EspaiDos de la Sala Muncunill, Sala d'Art Jove, Museo de Arte de Pori y Kiasma, Museo de Arte Contemporáneo de Helsinki. Ha participado en el proyecto Creadors En Residència, BaumannLab, así como algunas iniciativas editoriales. Es artista residente en Hangar e investigadora en el programa internacional de doctorado de la Academia de Bellas Artes de Helsinki.



¹ Eloy Fernández Porta (Barcelona 1974) es ensayista y escritor, Premio Anagrama en 2010 y Premio Ciudad de Barcelona de Ensayo 2012. Es autor de libros como *Los minutos de la basura*, *Caras B*, *Afterpop*. *La literatura de la implosión mediática*, *Homo Sampler*. *Tiempo y Consumo en la Era Afterpop* y *€@O\$*. *La superproducción de los Afectos*. Y es también profesor de Nuevos Ámbitos Literarios en la Universitat Pompeu Fabra, colabora en Cultura/s.