

# Marcelo Expósito

## No reconciliados

03.10.13 > 05.12.13

Inauguración: jueves 3 de octubre, 20 h.

La exposición de Marcelo Expósito en àngels barcelona gira en torno a dos problemáticas actuales: la memoria histórica y las transformaciones de las metrópolis en la globalización. Estas temáticas se concentran respectivamente en cada uno de los dos espacios de la sala de exposiciones, que albergan en total tres instalaciones de vídeo. La muestra en su totalidad (la sala de exposiciones más un programa de proyecciones en la sala minicinema) constituye una síntesis de líneas temáticas, imagerías y procedimientos que se han ido articulando en un trayecto de más de dos décadas, a través de una labor siempre entrelazada con diversas redes para pensar y agrupamientos para producir en colaboración.

**1)** La instalación *143.353 (los ojos no quieren estar siempre cerrados)* (2010) pone en contraste un recorrido histórico por las representaciones visuales del conflicto político y religioso en España con una documentación detallada del trabajo de exhumación de una gigantesca fosa común por parte de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Cuenca. Los dos canales de vídeo tienen diferente duración. Su reproducción en continuo permite asociaciones abiertas entre la exhumación de la fosa común y el recorrido por una línea histórica ondulada que se origina en las primeras representaciones de Santiago Apóstol y Santiago Matamoros en la Reconquista, recalca en la función ideológica de la imagería barroca, acompaña la migración de imágenes religiosas-políticas con la colonización de América Latina y se detiene en el conflicto de representaciones durante la Guerra Civil Española.

**2)** La instalación *Sinfonías de la ciudad globalizada (instalación nº 1)* (2013) muestra los cambios acaecidos en las industrias pesadas y portuarias en el marco de la globalización. La instalación reproduce en tres canales simultáneamente tres trabajos videográficos realizados en las ciudades de Bilbao y Valparaíso entre los años 1995 y 2012. La obra está inspirada en las «sinfonías urbanas» que el cine de vanguardia produjo en la década de 1920, cuando autores como Walther Ruttmann o Dziga Vertov realizaron retratos cinematográficos del crecimiento de metrópolis como Berlín o Moscú. El trabajo de Marcelo Expósito *Sinfonías de la ciudad globalizada* retrata al contrario el declive de la industrialización y el futuro de incertidumbre en la globalización.

**3)** *Primero de Mayo (la ciudad-fábrica)* (2004) trata sobre las mutaciones de las viejas figuras del trabajo, centrándose en las transformaciones de la Fiat de Turín y en protestas de trabajadores precarios en Milán. La instalación está compuesta por un vídeo monocanal y un mapa en pintura mural. El vídeo consiste en una adaptación de un ensayo teórico: *Gramática de la multitud* del filósofo italiano Paolo Virno. Retrata tanto la transformación de la fábrica en un nuevo espacio multifunciones de congresos, oficinas y comercio, como los primeros movimientos autónomos que en Milán recuperaron en la década pasada el Primero de Mayo para visibilizar las figuras emergentes del trabajo precario. El dibujo es una recreación de un mapa trazado a mano durante una asamblea de organización del Primero de Mayo de la precariedad en algunas ciudades europeas hace varios años. Constituye una imagen en proceso todavía hoy vigente: la de una Europa en reconstrucción desde abajo.

Marcelo Expósito (Puertollano, 1966) reside entre Barcelona y Buenos Aires, y su trabajo fluctúa habitualmente entre la producción de imágenes, la escritura crítica, la traducción, la edición y la docencia. En los últimos cuatro años su obra se ha mostrado en numerosos programas o exposiciones colectivas como las siguientes: *Disobedience Archive (The Republic)*, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turín; *Die Irregularen. Ökonomien des Abweichens*, neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK), Berlín; *Economy*, Stills Gallery, Scotland's Centre for Photography, Edinburgo; *Trabajo, poder y control. Episodios críticos (1957-2011)*. Colección MACBA, Barcelona; *All That Fits. The Aesthetics of Journalism*, Quad Gallery, Derby; *Materiality*, Wyspa Institute of Art, Gdansk; *Second World*, steirischer herbst, Graz; *A World Where Many Worlds Fit*, 6th Taipei Biennial; *Principio Potosí*, Museo Reina Sofía, Madrid, Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlín y Museo Nacional de Arte, La Paz; *Asthétik Subversion*, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zúrich; *Manifesta 8*, Murcia; *Exercicis de memòria*, Centre d'Art La Panera, Lleida; *A History of Irritated Material*, Raven Row, Londres; *Cold War Avant-Gardes Seminar*, Moderna Galerija, Ljubljana; *com.posiçoes politicas*, Festival Panorama, Río de Janeiro. También ha presentado recientemente sus vídeos en proyecciones monográficas entre las que cabe destacar las del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), México D.F.; Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires; Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Buenos Aires; Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI), A Coruña; Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz; Institute of Contemporary Art (ICA), Londres.

En las décadas anteriores, sus vídeos, instalaciones e intervenciones se mostraron en programas y exposiciones reseñables como: *Les umes de l'honor* (individual, Sala Montcada, Barcelona, 1990); *Aperto. Emergenza*, 45. Biennale di Venezia (1993); *Desmontaje. Film, vídeo / apropiación, reciclaje*, IVAM, Valencia (1993); *Señales de vídeo. Aspectos de la videocreación española de los últimos años*, Centro Reina Sofía, Madrid (1995); *Materiales 1990-1998: el malestar en la libertad*, La Gallera, Valencia (individual, 1998); *Non Place Urban Realm*, South London Gallery (1999); *Procesos documentales. Imagen testimonial, subalternidad y esfera pública*, La Capella, Barcelona (2001); *Antagonismos*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) (2001); *3. berlin biennale für zeitgenössische kunst*, Kunst Werke (KW), Berlín (2004); *Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske*, Shedhalle, Zúrich (2004); *If It's Too Bad To Be True, It Could Be Disinformation*, Apex Art, Nueva York (2005); *La hipótesis imaginativa*, Fundació Espais, Girona (individual, 2005); *Self-Educations*, National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Moscú (2005); *L'Europe en devenir*, Centre Culturel Suisse, París (2007); *Multitud singular: el acto de resistir*, Museo Reina Sofía, Madrid (2009).

Algunos ensayos críticos recientes que tratan sobre el trabajo de Marcelo Expósito son los siguientes: Ana Longoni, "Calidoscopio. Acerca de No reconciliados, de Marcelo Expósito", en Helena Chávez McGregor (ed.), *Estética y violencia: necropolítica, militarización y vidas lloradas*, MUAC, México DF, 2013; Isabell Lorey, "Gobernar fronteras permeables", en el libro del proyecto *Country Europa*, reimpresso en la revista online transversal, *art/knowledge: overlaps and neighboring zones*, 2011; Gerald Raunig, "The Heterogenesis of Fleeing", en Stephen Zepke y Simon O'Sullivan (eds.), *Deleuze and Contemporary Art*, Edinburgh University Press, 2010; y Brian Holmes, "Marcelo Expósito's Entre Sueños. Towards the New Body", en Brian Holmes, *Escape the Overcode: Activist Art in the Control Society*, Van Abbemuseum, Eindhoven, 2009.

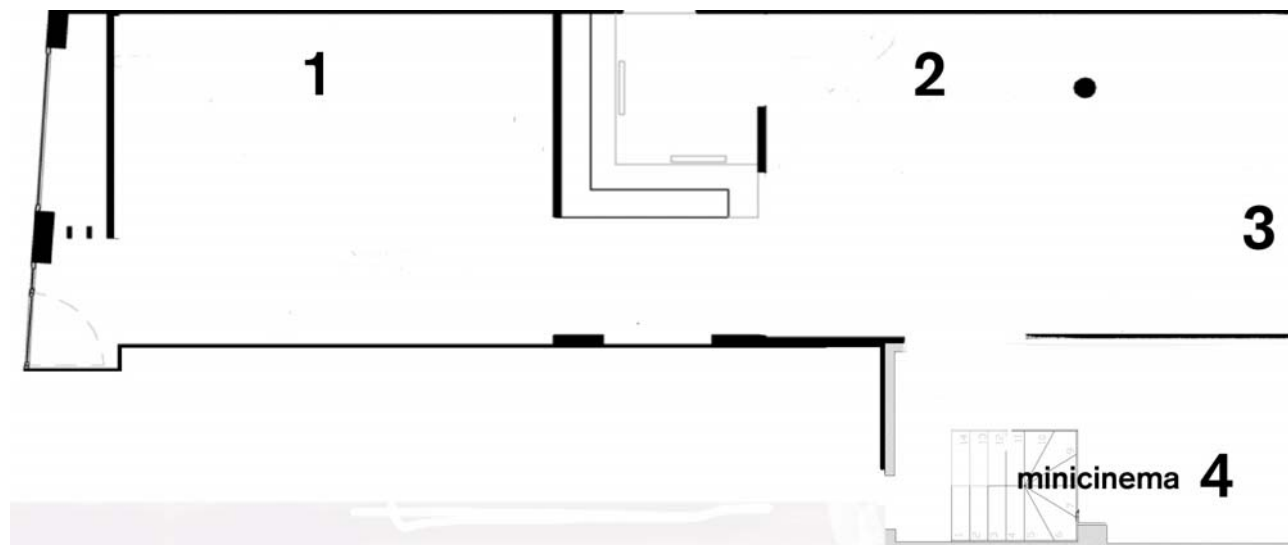
[http://marceloexposito.net/pdf/analongoni\\_noreconciliados.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/analongoni_noreconciliados.pdf)

<http://eipcp.net/transversal/0311/lorey/es>

[http://marceloexposito.net/pdf/geraldraunig\\_heterogenesis.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/geraldraunig_heterogenesis.pdf)

<http://brianholmes.wordpress.com/2009/01/20/marcelo-exposito-entre-suenos/>

Información general: [www.marceloexposito.net](http://www.marceloexposito.net)



#### 1) 143.353 (los ojos no quieren estar siempre cerrados), 2010.

Instalación de dos canales de vídeo: 45 min. y 27 min. respectivamente. Originalmente producido por el Museo Reina Sofía (Madrid) para la exposición *Principio Potosí. Cómo podemos cantar el canto del Señor en tierra ajena* (bajo la curaduría de Alice Creischer, Max Hinderer y Andreas Siekmann, 2010). Más información: [http://marceloexposito.net/pdf/exposito\\_143353.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/exposito_143353.pdf), [http://marceloexposito.net/pdf/143353\\_transcripcion.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/143353_transcripcion.pdf).

#### 2) Sinfonías de la ciudad globalizada (1ª instalación), 2013

Instalación de tres canales de vídeo.

**Monitor 1:** *Octubre en el norte: temporal del noroeste* (72 min., 1995-2012). Originalmente producido por Carta Blanca (Bilbao) para la exposición de arte público *punto... de pasaje* (bajo la curaduría de Corinne Diserens, 1995; versión actualizada en 2012 producida por BizBak (Universidad del País Vasco, Bilbao). Más información: <http://www.macba.cat/es/octubre-en-el-norte-temporal-del-noroeste-1856>.

**Monitor 2:** *La situación de la clase trabajadora en Abandoibarra* (86 min., 2012). Se trata del Tercer Movimiento de *Sinfonías de la ciudad globalizada n° 2 Bilbao* (duración completa: 230 min., 2012), vídeo producido por BizBak / Universidad del País Vasco (bajo la curaduría de Gabriel Villota, 2012).

**Monitor 3:** Se trata de los tres primeros capítulos de *Sinfonías de la ciudad globalizada n° 1 Valparaíso* (duración completa: 125 min., 2012), vídeo producido por Crac y Foundation for Arts Initiatives. Capítulo 1: *Llegar a buen puerto* (22 min.), Capítulo 2: *Hay vida en tu plaza* (26 min.), Capítulo 3: *Historia contra patrimonio* (20 min.)

#### 3) Primero de Mayo (la ciudad-fábrica), 2004

Instalación de un canal de vídeo (61 min.) más pintura mural. Vídeo producido originalmente con la colaboración de *Biennale BIG Torino 2002* y *3. berlin biennale für zeitgenössische kunst* (bajo la curaduría de Ute Meta Bauer, 2004). Más información: <http://marceloexposito.net/entresuenos/primerodemayo>.

#### 4) Ciclo de proyecciones en la sala minicinema

Comprende vídeos producidos entre 1990 y 2009. Consultar calendario de proyecciones en [angelsbarcelona.com](http://angelsbarcelona.com) o [facebook.com/angelsbarcelona](https://facebook.com/angelsbarcelona)

àngels barcelona: c. pintor fortuny, 27, 08001, Barcelona, +34 9314125400, [angelsbarcelona.com](http://angelsbarcelona.com)

Gallery Artists: Pep Agut | Efrén Álvarez | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Alexandra Navratil | Daniela Ortiz | Mabel Palacín | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia c. Saladrigues | Michael Snow | Richard T. Walker | VACCA