

Marcelo Expósito

No reconciliats

03.10.13 > 05.12.13

Inauguració: dijous 3 d'octubre, 20 h.

L'exposició de Marcelo Expósito a àngels barcelona gira l'entorn de dues problemàtiques actuals: la memòria històrica i les transformacions de les metròpolis en la globalització. Aquestes temàtiques es concentren respectivament en cadascun dels dos espais de la sala d'exposicions, que alberguen en total tres instal·lacions de vídeo. La mostra completa (la sala d'exposicions més un programa de projeccions a la sala minicinema) constitueix una síntesi de línies temàtiques, imatgeries i procediments que s'han anat articulant en un trajecte de més de dues dècades, a través d'una labor sempre entrelaçada amb diverses xarxes per pensar i agrupaments per produir en col·laboració.

1) La instal·lació *143.353 (els ulls no volen estar sempre tancats)* (2010) posa en contrast un recorregut històric per les representacions visuals del conflicte polític i religiós a Espanya amb una documentació detallada del treball d'exhumació d'una gegantesca fossa comuna per part de l'Associació per a la Recuperació de la Memòria Històrica de Conca. Els dos canals de vídeo tenen diferent durada. La seva reproducció en continu permet associacions obertes entre l'exhumació de la fossa comuna i el recorregut per una línia històrica ondada que s'origina en les primeres representacions de Santiago Apòstol i Santiago Matamoros en la Reconquesta, recalca en la funció ideològica de la imatgeria barroca, acompanya la migració d'imatges religioses-polítiques amb la colonització d'Amèrica Llatina i es deté en el conflicte de representacions durant la Guerra Civil Espanyola.

2) La instal·lació *Simfonies de la ciutat globalitzada (instal·lació n° 1)* (2013) mostra els canvis esdevinguts en les indústries pesades i portuàries en el marc de la globalització. La instal·lació reproduceix en tres canals simultàniament tres treballs videogràfics realitzats a les ciutats de Bilbao i Valparaíso entre els anys 1995 i 2012. L'obra està inspirada en les «simfonies urbanes» que el cinema d'avantguarda va produir en la dècada de 1920, quan autors com Walther Ruttmann o Dziga Vertov van realitzar retrats cinematogràfics del creixement de metròpolis com Berlín o Moscou. El treball de Marcelo Expósito *Simfonies de la ciutat globalitzada* retrata al contrari el declivi de la industrialització i el futur d'incertesa en la globalització.

3) *Primer de Maig (la ciutat-fàbrica)* (2004) tracta sobre les mutacions de les velles figures del treball, centrant-se en les transformacions de la Fiat de Torí i en protestes de treballadors precaris a Milà. La instal·lació està composta per un vídeo monocal i un mapa en pintura mural. El vídeo consisteix en una adaptació d'un assaig teòric: *Gramàtica de la multitud del filòsof italià Paolo Virno*. Retrata tant la transformació de la fàbrica en un nou espai multifuncions de congressos, oficines i comerç, com els primers moviments autònoms que a Milà van recuperar en la dècada passada el Primer de Maig per visibilitzar les figures emergents del treball precari. El dibuix és una recreació d'un mapa traçat a mà durant una assemblea d'organització del Primer de Maig de la precarietat en algunes ciutats europees fa diversos anys. Constitueix una imatge en procés encara avui vigent: la d'una Europa en reconstrucció des de baix.

Marcelo Expósito (Puertollano, 1966) resideix entre Barcelona i Buenos Aires, i el seu treball fluctua habitualment entre la producció d'imatges, l'escriptura crítica, la traducció, l'edició i la docència. En els últims quatre anys la seva obra s'ha mostrat en nombrosos programes o exposicions col·lectives com les següents: *Disobedience Archive (The Republic)*, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporànea, Turín; *Die Irregularen. Ökonomien des Abweichens*, neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK), Berlín; *Economy*, Stills Gallery, Scotland's Centre for Photography, Edinburgo; *Trabajo, poder y control. Episodios críticos (1957-2011)*. Colección MACBA, Barcelona; *All That Fits. The Aesthetics of Journalism*, Quad Gallery, Derby; *Materiality*, Wyspa Institute of Art, Gdansk; *Second World*, steirischer herbst, Graz; *A World Where Many Worlds Fit*, 6th Taipei Biennial; *Principio Potosí*, Museo Reina Sofía, Madrid, Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlín y Museo Nacional de Arte, La Paz; *Asthétik Subversion*, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zúrich; *Manifesta 8*, Murcia; *Exercicis de memòria*, Centre d'Art La Panera, Lleida; *A History of Irritated Material*, Raven Row, Londres; *Cold War Avant-Gardes Seminar*, Moderna Galerija, Ljubljana; *com.posiçoes politicas*, Festival Panorama, Rio de Janeiro. També ha presentat recentment els seus vídeos en projeccions monogràfiques entre les quals cal destacar les del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), México D.F.; Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires; Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Buenos Aires; Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI), A Coruña; Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz; Institute of Contemporary Art (ICA), Londres.

En les dècades anteriors, els seus vídeos, instal·lacions i intervencions es van mostrar en programes i exposicions com: *Les urnes de l'honor* (individual, Sala Montcada, Barcelona, 1990); *Aperto. Emergenza*, 45. Biennale di Venezia (1993); *Desmontaje. Film, vídeo / apropiación, reciclaje*, IVAM, Valencia (1993); *Señales de vídeo. Aspectos de la videocreación española de los últimos años*, Centro Reina Sofía, Madrid (1995); *Materiales 1990-1998: el malestar en la libertad*, La Gallera, Valencia (individual, 1998); *Non Place Urban Realm*, South London Gallery (1999); *Procesos documentales. Imagen testimonial, subaltermidad y esfera pública*, La Capella, Barcelona (2001); *Antagonismos*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) (2001); *3. berlin biennale für zeitgenössische kunst*, Kunst Werke (KW), Berlín (2004); *Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske*, Shedhalle, Zúrich (2004); *If It's Too Bad To Be True, It Could Be Disinformation*, Apex Art, Nueva York (2005); *La hipótesis imaginativa*, Fundació Espais, Girona (individual, 2005); *Self-Educations*, National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Moscú (2005); *L'Europe en devenir*, Centre Culturel Suisse, París (2007); *Multitud singular: el acto de resistir*, Museo Reina Sofía, Madrid (2009).

Alguns assajos crítics recents que tracten sobre el treball de Marcelo Expósito són els següents: Ana Longoni, "Calidoscopio. Acerca de No reconciliados, de Marcelo Expósito", en Helena Chávez McGregor (ed.), *Estética y violencia: necropolítica, militarización y vidas lloradas*, MUAC, México DF, 2013; Isabell Lorey, "Gobernar fronteras permeables", en el libro del proyecto Country *Europa*, reimpresso en la revista online transversal, art/knowledge: overlaps and neighboring zones, 2011; Gerald Raunig, "The Heterogenesis of Fleeing", en Stephen Zepke y Simon O'Sullivan (eds.), *Deleuze and Contemporary Art*, Edinburgh University Press, 2010; y Brian Holmes, "Marcelo Expósito's Entre Sueños. Towards the New Body", en Brian Holmes, *Escape the Overcode: Activist Art in the Control Society*, Van Abbemuseum, Eindhoven, 2009.

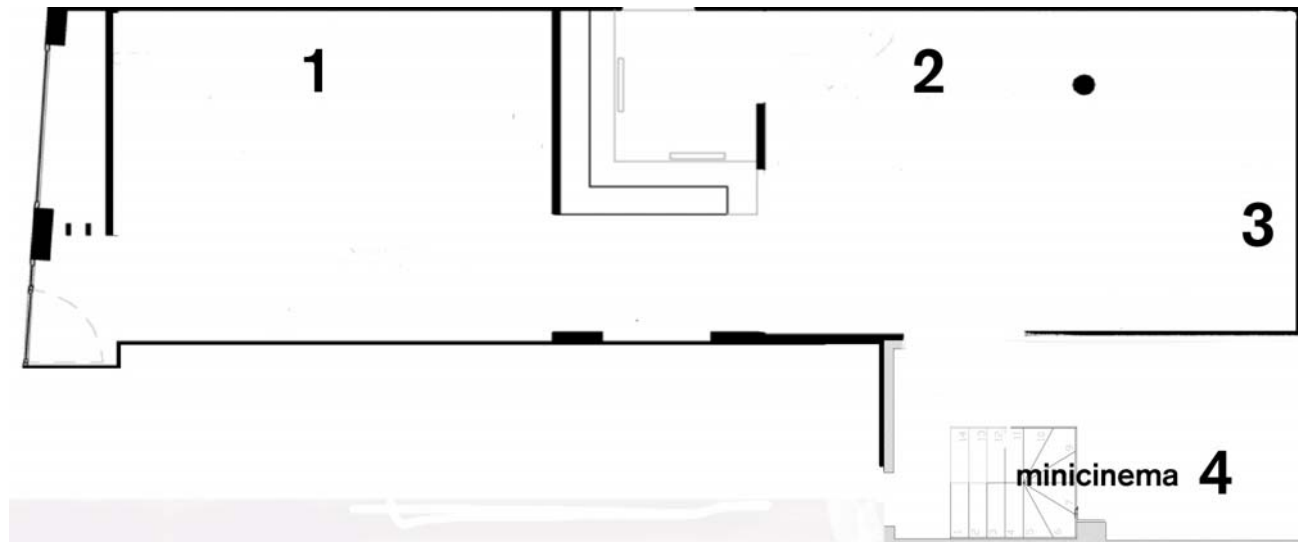
http://marceloexposito.net/pdf/analongoni_noreconciliados.pdf

<http://eipcp.net/transversal/0311/lorey/es>

http://marceloexposito.net/pdf/geraldraunig_heterogenesis.pdf

<http://brianholmes.wordpress.com/2009/01/20/marcelo-exposito-entre-suenos/>

Información general: www.marceloexposito.net



1) 143.353 (els ulls no volen estar sempre tancats), 2010.

Instal·lació de dos canals de vídeo: 45 i 27 min. respectivament. Originalment produït pel Museu Regna Sofia (Madrid) per a l'exposició *Principio Potosí. Cómo podemos cantar el canto del Señor en tierra ajena* (bajo la curaduría de Alice Creischer, Max Hinderer y Andreas Siekmann, 2010). Más información: http://marceloexposito.net/pdf/exposito_143353.pdf, http://marceloexposito.net/pdf/143353_transcripcion.pdf.

2) Simfonies de la ciutat globalitzada (1ª instal·lació), 2013

Instal·lació de tres canals de vídeo.

Monitor 1: *Octubre en el nord: temporal del nord-oest* (72 min., 1995-2012). Originalment produït per Carta Blanca (Bilbao) per a l'exposició d'art públic pont... de passatge (sota el comissariat de Corinne Diserens, 1995; versió actualitzada en 2012 produïda per BizBak (Universitat del País Basc, Bilbao). Más informació: <http://www.macba.cat/es/octubre-en-el-norte-temporal-del-noroeste-1856>.

Monitor 2: *La situació de la classe treballadora en Abandoibarra* (86 min., 2012). Es tracta del Tercer Moviment de Simfonies de la ciutat globalitzada n° 2 Bilbao (durada completa: 230 min., 2012), vídeo produït per *BizBak / Universitat del País Basc (sota la *curaduría de Gabriel *Villota, 2012).

Monitor 3: Es tracta dels tres primers capítols de *Simfonies de la ciutat globalitzada n° 1 Valparaíso* (durada completa: 125 min., 2012), vídeo produït per Crac i Foundation for Arts Initiatives. Capítol 1: *Arribar a bon port* (22 min.), Capítol 2: *Hi ha vida a la teva plaça* (26 min.), Capítol 3: *Història contra patrimoni* (20 min.)

3) Primer de Maig (la ciutat-fàbrica), 2004

Instal·lació d'un canal de vídeo (61 min.) més pintura mural. Vídeo produït originalment amb la col·laboració de la Biennale BIG Torino 2002 i 3. berlin biennale für zeitgenössische kunst (sota la curaduría de Ute Meta Bauer, 2004). Más informació: <http://marceloexposito.net/entresuenos/primerodemayo>.

4) Cicle de projeccions a la sala minicinema

Comprèn vídeos produïts entre 1990 i 2009. Consultar calendari de projeccions en angelsbarcelona.com o [facebook.com/angelsbarcelona](https://www.facebook.com/angelsbarcelona)

àngels barcelona: c. pintor fortuný, 27, 08001, Barcelona, +34 9314125400, angelsbarcelona.com

Gallery Artists: Pep Agut | Efrén Álvarez | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Alexandra Navratil | Daniela Ortiz | Mabel Palacín | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia c. Saladrigues | Michael Snow | Richard T. Walker | VACCA