

# **Daniela Ortiz + Xose Quiroga**

**Estat nació. Part I**

**àngels barcelona, 2014**

El proyecto **Estat Nació** (Estado Nación) plantea una mirada crítica hacia la construcción de soberanía mediante la utilización de los discursos, leyes y normas que implican a la población no reconocida como ciudadana mediante las diversas leyes de extranjería y normativas que afectan a los derechos y libertades de la población migrante. A su vez, el proyecto plantea un análisis de diversos iconos históricos vinculado a procesos coloniales reconocidos en el espacio público en la actualidad.

El sistema de estado Nación se caracteriza por tener un territorio claramente determinado, una población constante con ciertos rasgos culturales y lingüísticos comunes, es regido por un gobierno y se organiza en base a leyes aplicables a la población, organismos y entidades que dentro de éste se desarrollan.

Mediante una serie de fotografías se analiza el reconocimiento que en la actualidad la ciudad de Barcelona, realiza a personajes históricos así como su implicación directa en procesos coloniales.

A través de una proyección de video se muestra una clase de lengua catalana impartida a migrantes extracomunitarios. El proceso de aprendizaje de pronunciación se realiza a través de la repetición de discursos de políticos catalanes en relación a la cuestión migratoria. Así mismo las alumnas de la clase fueron invitadas a transcribir una serie de artículos de prensa y documentos oficiales que se muestran en sala.

La muestra se completa con una proyección del video CC-13, imágenes grabadas durante la Vía Catalana el 11 de Septiembre de 2013.

---

**Daniela Ortiz (Cuzco, Perú, 1985)** es licenciada en Bellas Artes, y **Xose Quiroga (Ourense, España, 1979)** es licenciado en Derecho y Técnico Superior en Fotografía. Su trabajo pretende generar espacios de tensión y en él se exploran los conceptos de racialización, clase social, nacionalidad y género, para presentar la conducta social como una configuración basada en la inclusión y la exclusión. El fenómeno migratorio, su gestión por parte de estados y sociedades, ha estado un tema central en sus proyectos e investigación.

**Imágenes exposición en àngels barcelona, 2014 – Sala 1: *Ejercicio #1 Fotografía Historia***

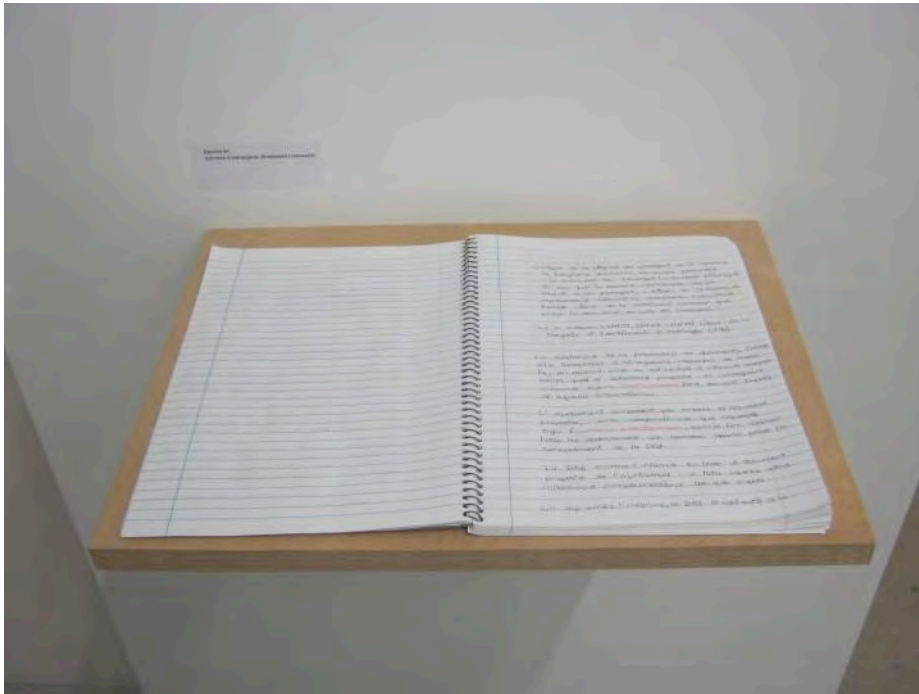


**Imágenes exposición en àngels barcelona, 2014 – Sala 1: *Ejercicio #1 Fotografía Historia***



**Imágenes exposición en àngels barcelona, 2014 – Sala 2:**

***Ejercicio #2 Informe de Extranjería. Arraigo y renovación + Ejercicio #3 Discurso mediático***



**Imágenes exposición en àngels barcelona, 2014 – Sala 2: *Ejercicio #3 Discurso mediático***



**Imágenes exposición en àngels barcelona, 2014 – Sala 2: *Ejercicio #3 Discurso mediático (video)***



**Imágenes exposición en àngels barcelona, 2014 - Sala minicinema:**

***Vídeo CC-13, imágenes grabadas durante la Vía Catalana el 11 de Septiembre de 2013***





***Obras en exposición:***

**Sala 1 y Sala 2:**

***Ejercicio #1 Fotografía Historia***

***Ejercicio #2 Informe de Extranjería. Arraigo y renovación***

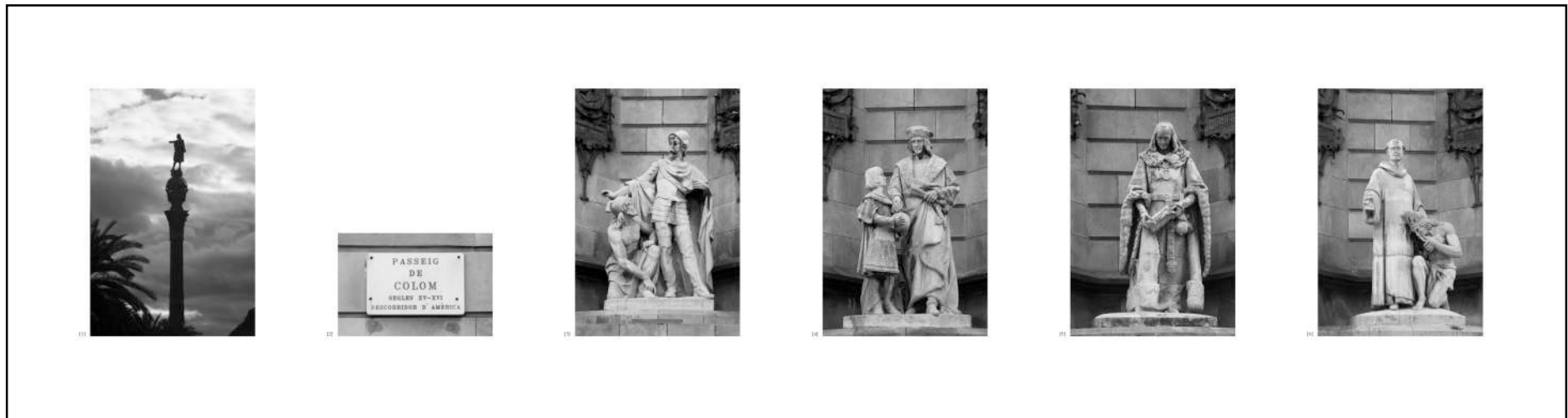
***Ejercicio #3 Discurso mediático***

**Sala Minicinema:**

**Vídeo CC-13, imágenes grabadas durante la Vía Catalana el 11 de Septiembre de 2013**

### ***Ejercicio #1 Fotografía Historia***

Mediante una serie de fotografías se analiza el reconocimiento que en la actualidad la ciudad de Barcelona, realiza a personajes históricos así como su implicación directa en procesos coloniales. Los personajes históricos que forman parte de la serie son: Cristobal Colón, General Joan Prim i Prats, Amat i Junyet, Cristobal Colon, Antoni López i López, Josep Xifre y Joan Güell. Además, la serie se completa con imágenes de algunas de las instituciones que financiaban y colaboraban en los procesos coloniales: Banco de Barcelona, Cercle Hispano Ultramarí y Banco Hispano Colonial. Cada serie de imágenes se acompañan de un texto que contextualiza y sirve como referencia histórica para cada personaje/institución.



**Cristóbal Colón**

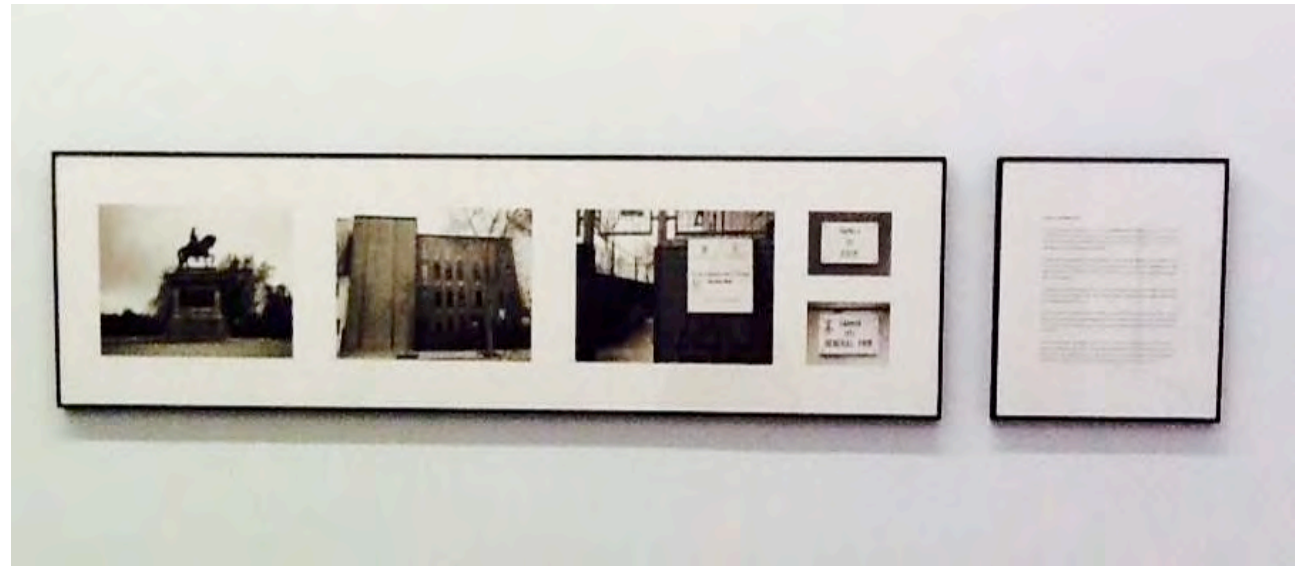
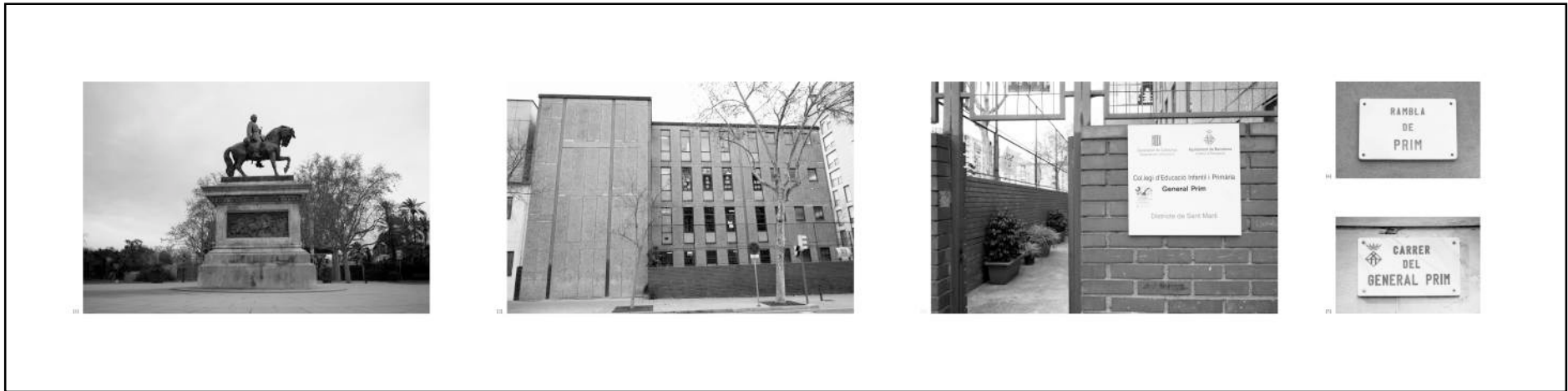
Giclée en papel Hahnemühle  
40 x 150 cm + 40 x 40 cm.

## CRISTÓBAL COLÓN

Fue nombrado virrey y gobernador general de las Indias después de iniciar el proceso de colonización de América. Instauró el sistema de la encomienda utilizado para la extracción de oro creando un impuesto a la población nativa, según el cual todo indígena mayor de 14 años tenía que entregar un cascabel de Flandes lleno de oro y una arroba de algodón cada tres meses.

En julio de 1888, y con motivo de la exposición de Barcelona, se inaugura un monumento en honor a Colón [ 1 ] que rápidamente se convirtió en uno de los emblemas de la ciudad. Ubicado en actual Paseo Colón [ 2 ]. El programa simbólico del monumento manifiesta una clara intención reivindicativa dentro de lo que fue la aventura del descubrimiento y la colonización de América. En este sentido, toman una importancia relevante los cuatro grupos situados en la base de la columna. Estos grupos son personalidades catalanas que, de una manera u otra, estuvieron relacionadas con los viajes de Colón a América: [ 3 ] Pedro Margarit, jefe militar de la segunda expedición de Colón a América; [ 4 ] Jaume Ferrer de Blanes, cartógrafo , y [ 5 ] Luis de Santangel , patrocinador del primer viaje de Colón a América. En la base de esta misma columna también encontramos representado, con un indígena a sus pies, Fray Bernardo de Boil [ 6 ], religioso y diplomático nombrado primer vicario apostólico de las Indias Occidentales y que acompañaría a Colón durante su segundo viaje, el retrato de Bernardo de Boil también forma parte de la Galería de Catalanes Ilustres del Ayuntamiento de Barcelona.

El origen y el año de nacimiento de Colón son controvertidos. La tradición, en parte sostenida por documentación escrita, lo hace nacido en Génova, tesis a menudo contestada por otras hipótesis, entre ellas la de un posible origen catalán. El historiador Jordi Bilbeny popularizó el hecho de la catalanidad de Colón, especialmente entre la juventud, haciendo llegar al público en general investigaciones anteriores colombinas y otras propias donde defiende que Colón era embajador de la Generalidad. Desde el año 2001, conjuntamente con el Ayuntamiento de Arenys de Munt, Bilbeny organiza el Simposio sobre el descubrimiento catalán de América.



**General Joan Prim i Prats**  
Giclée en papel Hahnemühle  
40 x 160 cm + 40 x 40 cm.

## GENERAL JOAN PRIM Y PRATS

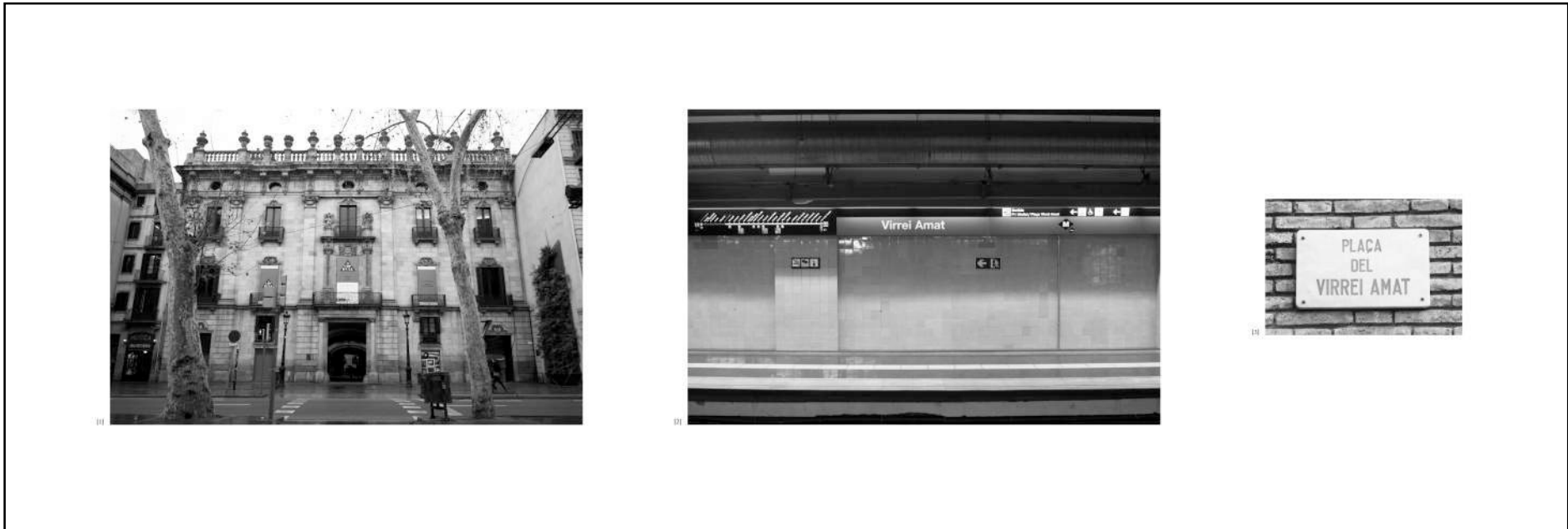
En 1843 fue nombrado Gobernador de Barcelona y fue presidente del Consejo de Ministros entre los años 1869 y 1870. Participó en la campaña de Marruecos, dirigió las Fuerzas españolas en la campaña de México y en 1847 fue Capitán General de Puerto Rico. Ante las luchas por la abolición de la esclavitud ordenó la represión sobre los esclavos negros mediante el Código Negro difundido en un Bando 1848 en Puerto Rico. El código dictaba:

"Todo individuo de raza africana, sea libre o esclavo, que haga armas contra los blancos, por justificada que sea la agresión, será, en el caso de ser esclavo, pasado por las armas, y si es un hombre libre se le cortará la mano derecha ", " En virtud de este bando, los dueños de los esclavos quedan autorizados a corregirlos y castigarlos por las faltas leves que cometan, sin que ningún funcionario, sea éste militar o civil, conozca el hecho. "

La ciudad de Reus denominó a su honor el Paseo de Prim, la Plaza Prim que incluye un monumento ecuestre y la escuela General Prim. En Barcelona se encuentran la Rambla de Prim [ 4 ], calle General Prim [ 5 ] y el colegio público de educación infantil y primaria General Prim del distrito de San Martí [ 2 ] [ 3 ].

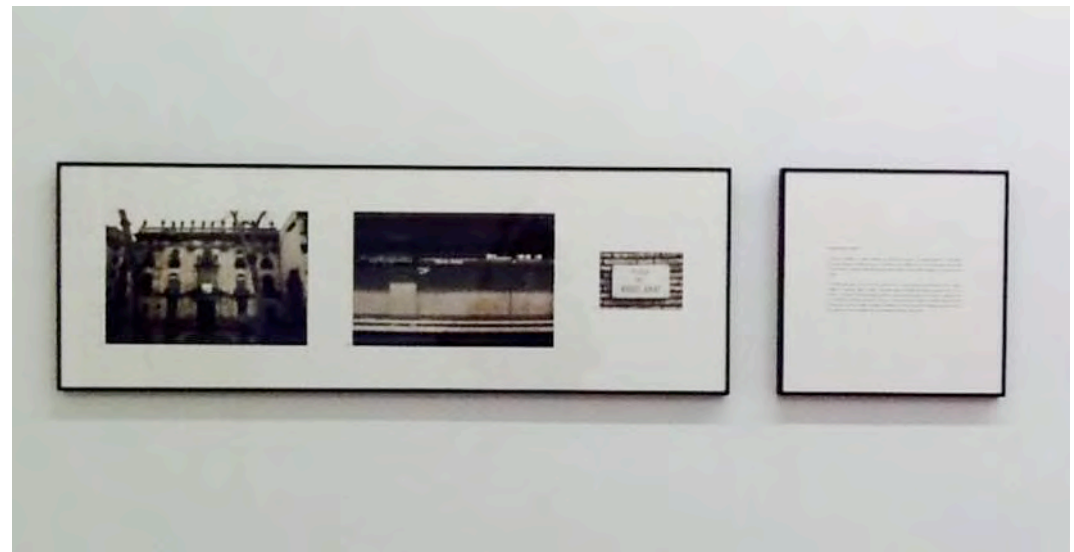
El 26 de Mayo de 1887 se inauguró el parque de la Ciutadella un monumento ecuestre en honor al General Prim, pero en 1936 el monumento fue destruido por las Juventudes Libertarias de Gracia. Finalmente fue restituido en 1948, y se mantiene en el mismo emplazamiento hasta la actualidad [ 1 ]. Un retrato suyo, realizado por José Cusachs, forma parte de la galería de catalanes ilustres en la Real Academia de las Buenas Letras.

En el año 2013, el alcalde de Reus, Carles Pellicer, miembro de Convergencia y Unión, declaró que el mausoleo del general Prim sería trasladado a un nuevo espacio del cementerio, haciendo coincidir este acto con la conmemoración del bicentenario del nacimiento del general. Durante el año 2014, y bajo el auspicio de La Caixa, se llevarán a cabo exposiciones y conferencias organizadas por la sociedad Bicentenario General Prim en colaboración con el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales en honor a la memoria de Prim.



**Amat i Junyet**

Giclée en papel Hahnemühle  
40 x 120 cm + 40 x 40 cm.



## **MANUEL AMAT Y JUNYET**

Marqués de Castellbell, fue militar español y virrey del Perú. Participó en las campañas de África, y fue nombrado gobernador y presidente de la audiencia de Chile. El 12 de octubre de 1758 estableció la primera fuerza policial chilena, bajo el nombre de los Dragones de la Reina. Promovió expediciones de reconocimiento en las islas de Pascua y Tahití, rebautizadas en 1772 con el nombre de isla de Amat.

El 1770 el virrey Amat envió desde Lima, con destino al Gabinete de Historia Natural del Rey Carlos III, veinte lienzos conocidos como cuadros de castas en los que se representa un orden social racializado de la sociedad peruana. En 1777, volvió a Barcelona donde ya desde el 1773 se había hecho construir un palacio en la Rambla, actualmente conocido como el Palacio de la Virreina [ 1 ]. Hoy en día el Palacio de la Virreina es la sede del área de cultura del Ayuntamiento de Barcelona. También hizo construir una torre de veraneo en Gracia, lo que hoy es la actual plaza de la Virreina. En la actualidad hay una estación del metro de Barcelona que lleva su nombre [ 2 ], inaugurada en 1959 y ampliada en 2013, y que está situada bajo la Plaza Virrey Amat [ 3 ] .





**Antoni López i Lopez**  
Giclée en papel Hahnemühle  
40 x 142 cm + 40 x 40 cm.

## ANTONI LÓPEZ Y LÓPEZ

Se estableció en Santiago de Cuba en 1831 donde prosperó con diferentes negocios de transporte marítimo y comercio general. Fue propietario de plantaciones de tabaco en Cuba y posteriormente realizó inversiones en Filipinas, donde creó la Compañía General de Tabacos de Filipinas. Se dedicó al negocio naviero, fundando la compañía Antonio López y Cía, que pasó a ser la Compañía Transatlántica Española. En 1859 su naviera colabora con el gobierno, prestando sus barcos para el traslado de soldados a las campañas bélicas de África. En 1861 se le encomienda el transporte de la correspondencia ultramarina de España, entre la península y Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo.

Durante los actos de celebración del IV Centenario del Descubrimiento de América, en el año 1892, la Trasatlántica ofreció sus servicios, y el vapor Joaquín Piélagos, participó en la fiesta naval que tenía lugar en Huelva, distinguiéndose entre las casi cien embarcaciones de diferentes nacionalidades que rindieron honores a Colón, sirviendo como hotel flotante a los invitados extranjeros. Fue nombrado Vicepresidente del Círculo Hispano Ultramarino fundado por Joan Güell y Ferrer en 1873 con el objetivo de influir políticamente en las decisiones relacionadas a la soberanía española sobre las islas de Cuba y Puerto Rico. La Liga Nacional organizada por miembros del Círculo Hispano Ultramarino se opuso a las propuestas de abolición de la esclavitud iniciadas por la Sociedad Abolicionista Española creada por iniciativa de Julio Vizcarrondo .

En 1876 y con motivo de la guerra por la independencia de la isla de Cuba, fundó en Barcelona el Banco Hispano Colonial, del cual fue el primer presidente.

Siendo considerado un prohombre de la ciudad de Barcelona, en 1883 Rius y Taulet encargó al artista Venanci Vallmitjana un monumento de bronce en honor a López y López. En la base del monumento se encuentran cuatro relieves representando las empresas de propiedad de López y López: el Banco de Crédito Mercantil, el Banco Hispano Colonial, la Compañía General de Tabacos de Filipinas [ 3 ], las líneas ferroviarias y la Compañía Transatlántica Española. Sobre los relieves se encuentran los escudos de Barcelona, Santander (pueblo de Comillas), Cuba y Filipinas. En 1936 los anarquistas destruyeron el monumento para luego fundirlo y hacer balas, el monumento fue restablecido en 1944 [ 1 ] y se mantiene hasta la actualidad en la plaza Antoni López y López [ 4 ]. La maqueta del monumento original se conserva en el museo de historia de la ciudad. El rey Alfonso XII le nombró marqués de Comillas, y es bajo este título nobiliario y en honor a López y López que actualmente se denomina una sala en el Museo Marítimo de Barcelona [ 2 ].



**Joan Güell Ferrer**  
Giclée en papel Hahnemühle  
40 x 120 cm + 40 x 40 cm.



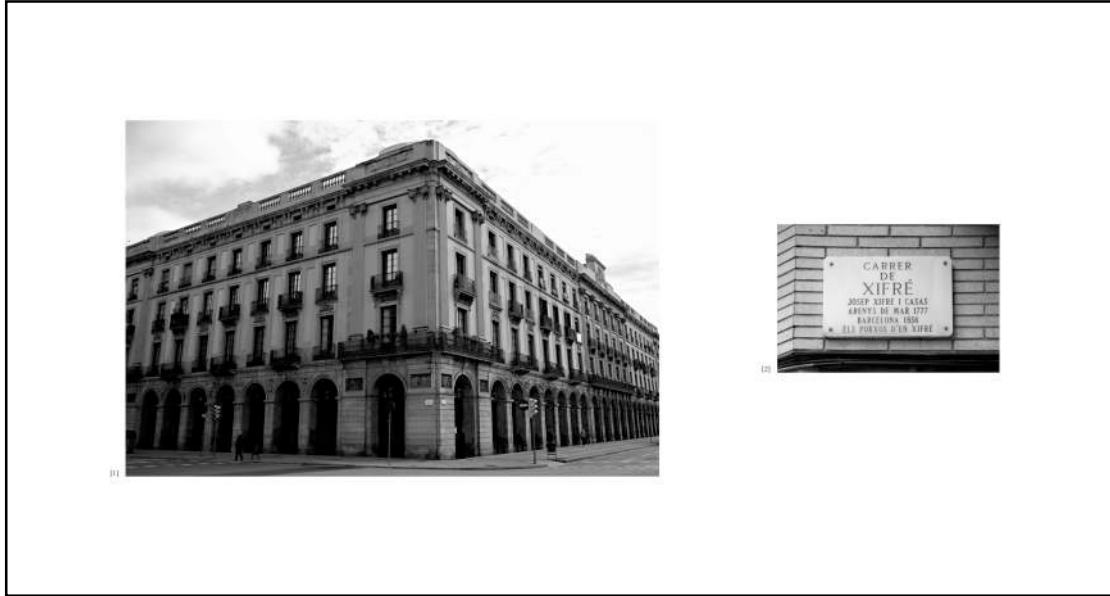
## JOAN GÜELL Y FERRER

Industrial, político y economista iniciador de una saga familiar de destacados empresarios y patricios catalanes. En 1818 se instaló en Cuba trabajando primero como dependiente de comercio; posteriormente fundó con otros dos socios su propio negocio, la Casa Güell de La Habana, dedicado al comercio de importación y exportación. Consiguió hacerse con el monopolio del mercado y en 1821 se convirtió en el director de la asociación de empresas importadoras y exportadoras de La Habana.

En el año 1835 volvió a Barcelona, pocos años después participó en la fundación de La Barcelonesa, empresa dedicada a la fundición de hierro y la fabricación de maquinaria textil. Fue creador de la fábrica de pana y tejidos de algodón Vapor Vell de Sants. En 1848 figuró entre los fundadores del Instituto Industrial de Cataluña. Fue diputado de las Cortes Españolas por la Unión Liberal, concejal del Ayuntamiento de Barcelona y senador.

En 1873 Joan Güell y Ferrer fundó el Círculo Hispano Ultramarino de Barcelona y fue nombrado primer presidente. El Círculo Hispano Ultramarino junto con la Liga Nacional se organizaron con la intención de defender los intereses empresariales en las Antillas como respuesta al proyecto de ley de abolición de la esclavitud en la isla de Puerto Rico, la cual fue elaborada por el gobierno de Manuel Ruiz Zorrilla 1872.

El liderazgo de Güell en defensa de los intereses de los industriales catalanes hizo que, después de su muerte, un grupo de empresarios encabezado por José Pino Solanas impulsara la erección de un monumento en su memoria realizado por Rosend Nobas el cual fue inaugurado el 31 de mayo de 1888. El monumento fue destruido por grupos anarquistas en 1936. El artista Frederic Marés realizó una réplica del monumento [ 1 ] el cual fue inaugurado en 1945. En 1907 el Ayuntamiento de Barcelona dio el nombre de Joan Güell a una de las calles contiguas al Vapor Viejo [ 3 ]. Su retrato forma parte de la galería de catalanes ilustres propiedad del Ayuntamiento de Barcelona. La residencia urbana de Eusebi Güell i Bacigalupi, hijo de Joan Güell, fue construida por Antoni Gaudí entre los años 1886 y 1891 [ 2 ]. El palacio fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1984.



**Josep Xifré i Casas**  
Giclée en papel Hahnemühle  
40 x 75 cm + 40 x 40 cm.

## JOSEP XIFRÉ Y CASAS

Emigró a Cuba en 1879 donde se dedicó al comercio de pieles, azúcar, café, aguardiente y ron. Fue también propietario de plantaciones, curtidurías y navíos con los que comerciaba principalmente con Estados Unidos y España. Fue considerado el catalán más rico del siglo XIX.

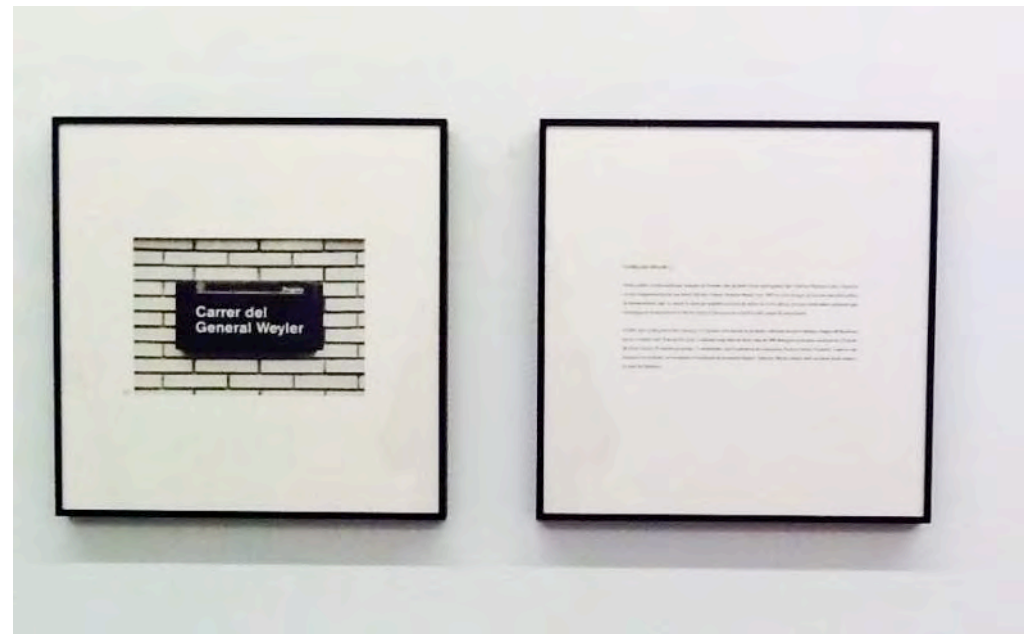
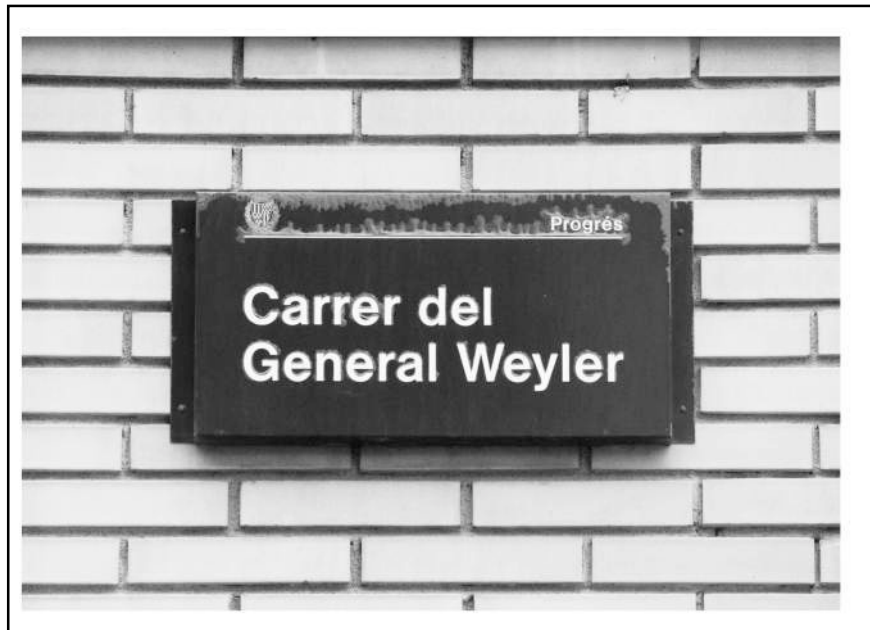
En una memoria dirigida al Conde de Alcoy sobre la situación de la industria cubana escrita en 1848 en relación a la curtiduría de Josep Xifré se anunciaba de lo siguiente:

" Como toda fábrica produce naturalmente con preferencia los objetos de mayor consumo, la de Xifré se ha limitado a elaborar cabezas de suela (de 18.000 a 20.000 anualmente); cueros curtidos (de 10.500 a 11.000) terneros teñidos, o sea cueros curtidos de cama (de 1.000 a 1.500); badanas o sea pieles de chivo o carnero curtidas (de 3.000 a 4.000).

La importancia de esta curtiduría se prueba con la magnitud misma de su producción y esta se acredita también la bondad de los objetos que expende elaborados en el establecimiento. No bajan de 136 operarios de color los que emprenden realizando los trabajos de la fábrica, y de éstos, 12 se ocupan constantemente recogiendo sólo las hojas de manglar y 16 para separar la cáscara de la misma planta. "

En las curtidurías propiedad de Xifré se dieron dos intentos de rebelión de esclavos durante los años 1835 y 1844. Ambas fueron reprimidas violentamente por el general Miguel Tacón y Rosique , gobernador de la isla en ese momento.

En 1831 se trasladó a Barcelona donde adquirió un gran terreno en la Llotja para construir lo que se conoce popularmente hoy en día como los Porches de Xifré [ 1 ], y donde estableció su residencia habitual. El 1849 hizo edificar un gran hospital en Arenys de Mar que ha servido como edificio para diversas instituciones incluida la sede de los juzgados de esta localidad. La ciudad de Barcelona honra a Josep Xifré con una calle que lleva su nombre en el barrio del Clot [ 2 ].



**Valeriano Weyler**

Giclée en papel Hahnemühle  
40 x 40 + 40 x 40 cm.

## **VALERIANO WEYLER**

Noble, político y militar mallorquín, marqués de Tenerife y duque de Rubí. Fue capitán general de Canarias, Filipinas y Cuba. Durante la sublevación independentista de José Martí, Máximo Gómez y Antonio Maceo en 1895 se hizo conocido por su denostada política de reconcentración, que causó la muerte por enfermedad e inanición de miles de civiles cubanos. Varios historiadores proponen que la estrategia de reconcentración de Weyler marca el hito inicial en la historia de los campos de concentración.

En 1909, siendo Capitán General de Cataluña, reprimió con dureza las protestas y altercados durante la Semana Trágica de Barcelona que se saldó con 78 muertos (75 civiles y 3 militares); medio millar de heridos y más de 2000 detenidos procesados, resultando en 175 penas de destierro, 59 cadenas perpetuas y 5 condenas a muerte incluyendo la del anarquista Francisco Ferrer Guardia. Además se clausuraron los sindicatos y se ordenó el cierre de las escuelas laicas. Valeriano Weyler cuenta con una calle en su honor en la ciudad de Badalona.





**Banc de Barcelona, Cercle Hispano Ultramarí i Banc Hispanocolonial**

Giclée en papel Hahnemühle  
40 x 120 + 40 x 40 cm.



## **BANCO DE BARCELONA [1]**

Fue la primera entidad financiera privada de España y uno de los protagonistas de la configuración del sistema financiero catalán contemporáneo, elemento clave en el proceso de la primera industrialización del s. XIX. Fue fundado en 1845 por José Rafael Plandolit, José María Serra y Muñoz y Manuel Girona y Agrañell, quien junto a Antonio López y López, fundó el Banco Hispano Colonial y la Compañía General de Tabacos de Filipinas. Junto con los tres socios fundadores, otros 388 accionistas se suscriben al título fundacional de la entidad, entre los que destacan Joan Güell y Ferrer, Juan Bautista Clavé, Joan Vilanova Masó, Joan Girona Agrañell, Manuel Vidal, Antonio Pons y los hermanos Muntadas. El Banco de Barcelona gestionaba descuentos, préstamos, depósitos, cobros y cuentas corrientes.

En 1876, con una Barcelona en plena expansión urbana, el banco decidió orientar una parte del negocio a la promoción inmobiliaria e intervino en la fundación del Banco Hispano Colonial. Durante los últimos años del siglo XIX incrementó sus cuentas corrientes, procedentes de la repatriación de capitales de Cuba y Filipinas. Tras la pérdida de las últimas colonias españolas, el banco reorienta sus negocios y pasó a denominarse Banco Comercial de Barcelona hasta ser absorbido por el Banco Hispano Colonial 1932.

En el año 2002 el Banco de Santander cedió a la Generalitat el archivo histórico del Banco de Barcelona. En el acto de cesión de los documentos al presidente de la Generalitat Jordi Pujol agradeció a Emilio Botín presidente de la entidad financiera, la cesión del fondo y elogió el fundador del Banco de Barcelona, Manuel Girona, y a la burguesía del momento su esfuerzo para compaginar el desarrollo económico con la iniciativa cultural.

## **CÍRCULO HISPANO ULTRAMARINO [ 2 ]**

En 1873 se crea el Círculo Hispano Ultramarino de Barcelona, una organización formada por empresarios con grandes intereses en las Antillas, con el objetivo de oponerse a las iniciativas para la abolición de la esclavitud de la Sociedad Abolicionista Española, creada en 1865 por Julio Vizcarrondo. En 1870, bajo el gobierno del general Juan Prim, se promulgó la ley Moret, conocida como ley de libertad de vientres, que concedía la libertad a los futuros hijos de las esclavas. En 1872 el gobierno presidido por Manuel Ruiz Zorrilla elaboró un proyecto de ley de abolición de la esclavitud para ser aplicado en Puerto Rico donde la población esclava ascendía a 31.000 personas. En el anuario del Diario de Barcelona de 1873 se puede leer la siguiente nota:

"El 28 se celebró en la Llotja una reunión para organizar un Círculo Hispano Ultramarino, idéntico al Centro constituido en Madrid, siendo elegidas para formar la Junta Directiva las siguientes personas: Presidente: Excmo Sr. Joan Güell y Ferrer. Vice - Presidente Excmo . Sr Antonio López y López. Vocales: José María Serra. José Amell y Bou. Excmo. D. José Ferrer y Vidal. José Antonio Salom . D. Tomás Ribalta. Don José Canela y Revenios. D. Melchor Ferrer. D. Isidro Gassol. José Munné. Francisco Gumà. D. Sebastian Plaja. D. Diego A. Martínez. Suplentes: D.Salvador Vidal. José Sabater. D. Juan Jover y Serra. José Telarroja. Don Juan R. Murga. José Rafecas. Carlos E. Sivatte y Don Nonito Plandolit ".

Según una reseña publicada por el Ateneo Barcelonés 1873 indica que la sede del Círculo Hispano Ultramarino quedaría establecida en el edificio del Ateneo ubicado en la calle Canuda: "Prosiguiendo con lo establecido en otras juntas durante el mes de junio, se firmó una escritura de subarrendamiento por un año más a favor de la Sociedad Círculo Hispano Ultramarino del local que ocupa el local anexo".

Ese mismo año, miembros del Círculo Hispano Ultramarino crearon la Liga Nacional para defender la integridad del territorio ante los procesos de independencia de las colonias de América y Filipinas. El mismo Diario de Barcelona publicaba: "El 16 se reunieron en el Centro Hispano Ultramarino algunas personas representantes de diversas corporaciones y muy conocidas en esta capital, invitadas por dicho Centro, a fin de constituir en Barcelona la Liga Nacional para defender la integridad del territorio".

### **BANCO HISPANOCOLONIAL [ 3 ]**

Entidad de crédito fundada en Barcelona en 1876. El nacimiento de la entidad va ligado a la participación en un préstamo solicitado por el estado español para financiar una expedición militar a Cuba contra la independencia de la isla. Los setenta y cinco millones de pesetas de capital inicial para financiar la operación los pusieron los principales banqueros, comerciantes e industriales catalanes de la época.

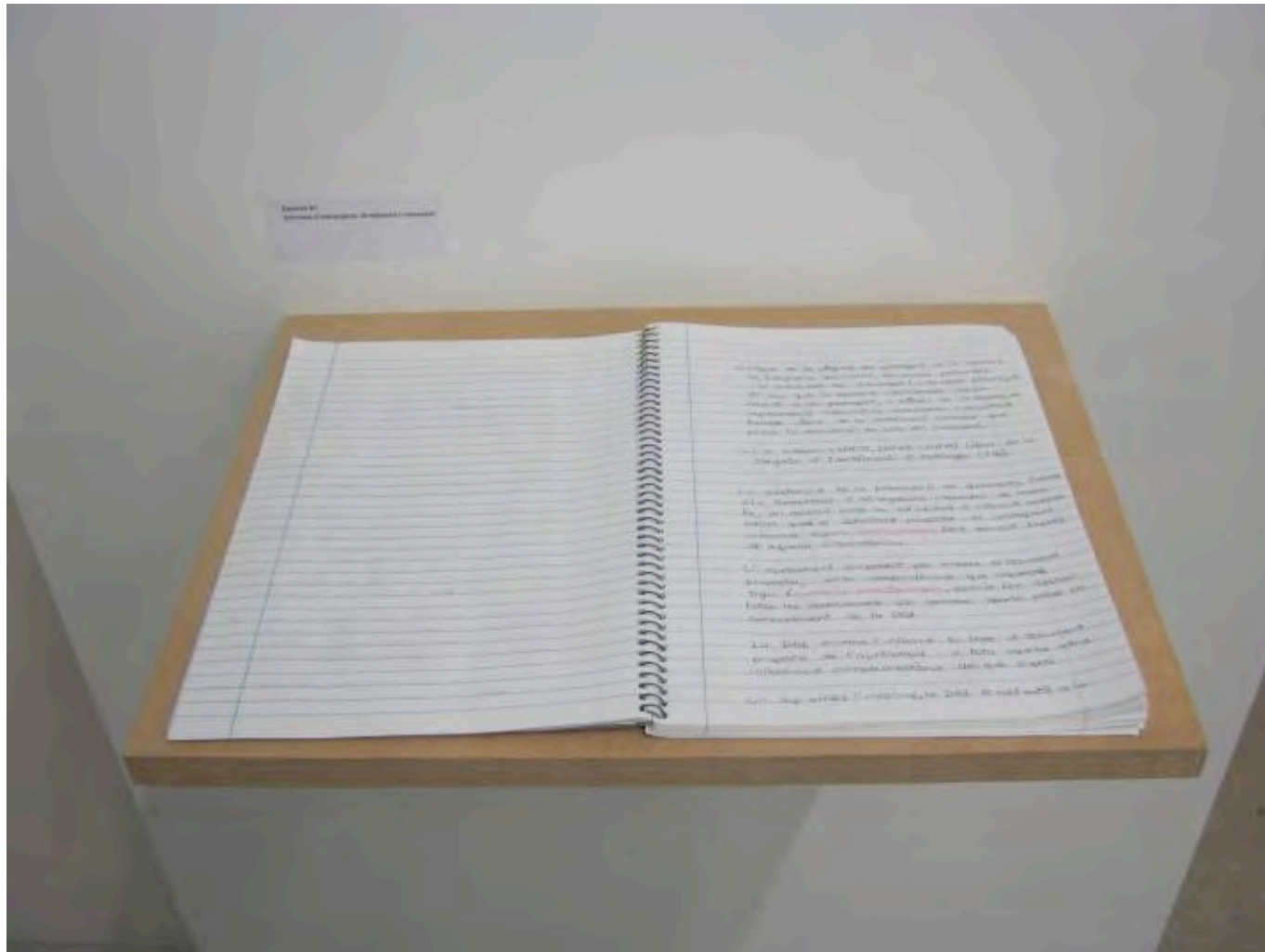
El primer presidente de la entidad fue Antonio López y López, entre los accionistas fundadores figuraron el banquero Manuel Girona Agrafel y los empresarios Antonio Borrell y Folch y Camil Fabra y Fontanills. Eusebi Güell, hijo de Juan Güell y Ferrer, fue su consejero. El banco financió proyectos relacionados al comercio con las colonias españolas situadas en América y Asia, especialmente Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Las empresas beneficiarias del banco fueron la Compañía General de Tabacos de Filipinas, la Sociedad Española de Carbuos Metálicos, la Sociedad Española de Construcción Naval, la Compañía Transatlántica, la Sociedad General de Aguas de Barcelona, la Compañía de Tranvías de Barcelona, el Ferrocarril Metropolitano de Barcelona, o la Compañía Telefónica Nacional de España. El Hispano Colonial financió también las obras de apertura de la Via Laietana, donde fue edificada su sede en 1911.

En 1946, con el objetivo de gestionar el gran patrimonio en terrenos del banco, fue creada la Inmobiliaria Colonial se encuentra en funcionamiento hasta la actualidad. En 1950 el Banco Hispano Colonial fue absorbido por el Banco Central el que se fusionó con el Banco Hispano Americano en 1991, y ambos en 1999 con el Banco de Santander, fundado en 1857 por 76 hombres de negocios vinculados a la economía regional y el comercio colonial con América.

## **Ejercicio #2 Informe de Extranjería. Arraigo y renovación**

Cuaderno, tinta sobre papel Din A-4  
20 x 30 cm.

Daniela Ortiz ha realizado el ejercicio de transcribir en bolígrafo, el documento legal completo de la Dirección General de Inmigración perteneciente a la Generalitat de Catalunya, fechado en 2013, según el cual se establecen los “criterios generales para la elaboración de informes de extranjería”. La libreta se presenta sobre una balda de manera.



### Ejercicio #3 Discurso mediático

Compuesto por 2 partes:



1- Varios migrantes extracomunitarios fueron invitados a transcribir a mano una serie de artículos de prensa y documentos oficiales en catalán relacionados con la política de los movimientos migratorios / Tinta sobre papel de diferentes tamaños, baldas de madera y cristal



2- A través de una proyección de video se muestra una clase de lengua catalana impartida a migrantes extracomunitarios. El proceso de aprendizaje de pronunciación se realiza a través de la repetición de discursos de políticos catalanes en relación a la cuestión migratoria / Video, color, sonido, 14 min.

## **Sala Minicema:**

### **El video CC-13 muestra imágenes grabadas en Barcelona durante la *Vía Catalana*<sup>1</sup> el 11 de Septiembre de 2013**

Video HD, color, sonido, 20 min. 14 seg.

En él se mezclan imágenes de los edificios y monumentos públicos en la ciudad de Barcelona vinculados a personajes históricos, quienes en su gran mayoría, formaron parte de la burguesía catalana del siglo XIX, y estuvieron directamente vinculados a procesos coloniales y de esclavización.

A la vez, esta pieza se recoge y contrasta el testimonio de Mamadou Kérala, miembro de la Federación Panafricana de Cataluña, quien expone una reflexión acerca del pasado esclavista de dichos iconos relacionados con la historia de Cataluña, con el de algunos de los participantes de la Vía Catalana, a los que la artista cuestiona sobre la retirada del monumento de Colón del espacio público barcelonés.

---

<sup>1</sup> La Vía Catalana hacia la Independencia, también conocida como Vía Catalana, fue una cadena humana de unos 400 km en Cataluña promovida por la asociación independentista Asamblea Nacional Catalana para el 11 de septiembre de 2013 con el objetivo de reivindicar la independencia<sup>1</sup> de Cataluña. Siguió el trazado de la antigua Vía Augusta, desde la localidad francesa de Le Perthus hasta la localidad valenciana de Vinaroz (ambas incluidas), atravesando Cataluña de norte a sur. Los organizadores consideraron que dicho trazado constituye la «columna vertebral» de los Países Catalanes y que posibilitaba la participación de los habitantes tanto de la Comunidad Valenciana como del territorio francés que denominan «Cataluña Norte». También animaron expresamente a los habitantes de las Islas Baleares a participar con actos simultáneos. Según Carme Forcadell, presidenta de la ANC, debe ser "un símbolo, el símbolo de la unidad del pueblo catalán para alcanzar la soberanía nacional".

## Imágenes del video CC-13. 2013



**PALAU DE LA VIRREINA**

Edificat entre el 1772 i el 1778. L'obra va ser encarregada per Manuel Amat i Junyent, Marquès de Castellbell, que havia estat virrei de Perú



**JOAN GÜELL I FERRER**

Economista i industrial català. Gran part de la seva fortuna provenia del mercadeig d'esclaus



Imágenes del video CC-13. 2013





**[www.angelsbarcelona.com](http://www.angelsbarcelona.com)**