

Zona Maco - 2 > 9.02.2014

Solo Project > Zona Maco Sur – Comisario: Juan Andrés Gaitán / Stand: ZMS16

Contacto Feria / : gabriela@angelsbarcelona.com (+34) 627535797 / emilio@angelsbarcelona.com (+34) 609310467

Harun Farocki (Nový Jicin, actualmente República Checa, 1944. Vive y trabaja en Berlín.)

àngels barcelona presenta las video instalaciones *La Cruz y la Plata* (2010) y *Comparison Via Third* (2007) de Harun Farocki, artista referencia en la historia del cine político desde finales de los 60 que ha renovado el género del cine-ensayo. Sus películas e instalaciones articulan un pensamiento crítico desde la pregunta de qué es el conocimiento y qué función producen las imágenes. En este caso, las dos piezas presentadas abordan el concepto de trabajo, desde contextos y momentos históricos diferentes.



The Silver and the Cross (La Plata y la Cruz), 2010
Video instalación, 2 canales,
color, sonido, 17 min.
Archivos digitales
Ed.2/5 + 2 AP

En la video instalación ***La Cruz y la Plata*** Harun Farocki condensa el sentido de la pieza con la frase “Los españoles trajeron la cruz y se llevaron la plata”. El artista realiza un video-ensayo utilizando una pintura de Gaspar Miguel des Berrio (1706-1762), a partir de la cual desarrolla un discurso sobre el proceso de colonización europea y el poder ejercido a través del control de los medios de producción. Un análisis exhaustivo donde se ven representados los poblados, los trabajadores y las minas de plata de Potosí, Perú, durante la colonización española. Las diferentes partes de la pintura se van comparando con imágenes del mismo lugar filmadas en 2010.



Vergleich über ein Drittes (Comparison via a third), 2007
video instalación de dos canales
24 min. 16 mm film, transferido a digital
Ed. 1 AP

Comparison Via a Third, lleva a cabo un examen cuidadoso y una exploración de lo visual y lo cognitivo, de las imágenes estéticamente llamativas de tres centros de producción geográficamente distintos: África, India y Europa. La video instalación de doble canal reflexiona sobre el concepto de trabajo, tomando como ejemplo el proceso de fabricación de ladrillos.

Harun Farocki es uno de los artistas más influyentes de la producción audiovisual contemporánea. Ha participado en la Documenta de Kassel (X y XII) y en la Bienal de Venecia, 2013. Ha realizado exposiciones individuales en la Fundación PROA (Buenos Aires, 2013), Museo de Arte de Tel Aviv (Israel, 2013), MoMA (Nueva York, 2011), Beirut Art Center (Beirut, 2011), Kunsthaus Bregenz (2010), MUMOK (Museum of Modern Art), Viena, Jeu de Paume, (Paris, 2009), entre otros.

El 15 de febrero inaugura en el Museo Universitario Arte Contemporáneo de México (MUAC) la exposición ***Harun Farocki: Visión. Producción. Oposición*** y será el invitado de honor del FICUNAM 2014 con una retrospectiva detallada de su filmografía.