

## Rotacions #2 La salida

03.07.13 > 27.09.13

Mireia c. Saladrígues con su exposición Rotaciones # La salida, realiza la tercera muestra de una serie de exposiciones que la artista ha desarrollado desde el pasado septiembre de 2012 con la galería àngels barcelona. En la primera, *Bienvenidos. Tenemos la misma hora* ésta reflexionaba sobre cómo nosotros, el público de la galería, actuamos siguiendo unas mismas reglas tácitas, unos rituales apre(he)ndidos en los museos que determinan nuestros gestos en los espacios del arte. En *Rotaciones #1 El recorrido* nos hizo transitar el espacio de la galería sobre un plástico de burbujas para, a través del andar y el sonido de las cápsulas de aire al explotar, conducimos sutilmente a hacer un reconocimiento físico del lugar. Y así, en esta tercera muestra, la autora nos habla sobre la coreografía social de los visitantes. Sobre cómo éstos son físicamente desplazados por las instalaciones de los lugares del arte, considerando al público a la vez como fuerza motriz y producto de una fábrica desbordada e intangible, en la que la mirada es trabajo, pero en la que también el recorrido y la circulación, las entradas y salidas, son el flujo de la mercancía.

Para ello, la artista ha empezado con una propuesta grabada en la Tate Modern de Londres, realizando así a su vez, una analogía directa entre el museo y la fábrica; abordando las relaciones entre las formas de producción contemporáneas y la organización y formación de un público.

Si empezamos por la sala del fondo, podemos ver un vídeo que muestra el movimiento de los visitantes dentro del museo-fábrica. Bajo el título de *Scalators Views*, éste hace una analogía del desplazamiento físico como resultado de la producción que se efectúa dentro de la institución.

En su segunda pieza *Scalators in Loop*, la artista documenta las escaleras mecánicas del museo a modo de cinta de montaje. Los objetos transportados en ella son, en este caso, los visitantes. Una imagen que nos hace pensar en la idea de museo como institución para la construcción del individuo y para la producción de valores inmateriales, como las relaciones sociales, los estilos de vida o cierto tipo de ideologías.



Exhibition view, Rotacions #2 La salida, 2013. Installation: Visitors leaving the museum.



Exhibition view, Rotacions #2 La salida, 2013. Installation: Visitors leaving the museum.



Exhibition view, Rotacions #2 La salida, 2013. Installation: Visitors leaving the museum.



Exhibition view, Rotacions #2 La salida, 2013. Installation: Scalators in Loop.



Exhibition view, Rotacions #2 La salida, 2013. Installation: Scalators Views.



Exhibition view, Rotacions #2 La salida, 2013. Background: Mind your manners!