

# Mireia c. Saladrigues

## Rotaciones #2 La salida

03.07.13 > 27.09.13

Inauguració: Jueves 5 de septiembre, 20 h.

'[...] una galería, un espacio de arte, un cubo blanco [...] se han convertido en el caldo de cultivo de la producción contemporánea: un semillero de imágenes, jergas, estilos de vida y valores; de valor de exhibición, valor de especulación y valor de culto; de entretenimiento más *gravitas*. O de aura menos distancia. Un depósito insignia de la Industria Cultural, con una plantilla nutrida de solícitos becarios que trabajan gratis.

Una fábrica, por decirlo de otro modo, pero ligeramente diferente. Sigue siendo un espacio para la producción, un espacio de explotación e incluso de proyecciones políticas. Es un lugar de encuentro físico y, a veces, también, de debate público. Al mismo tiempo, se ha transformado hasta ser casi irreconocible. ¿De qué clase de fábrica hablamos por lo tanto?'

Hito Steyerl. *¿Es el museo una fábrica?*

Traducido del artículo *Is a Museum a Factory?* publicado en *e-flux journal* #7 June-August 2009. Se puede encontrar en <http://www.e-flux.com/journal/is-a-museum-a-factory/> y también en Hito Steyerl, *The Wretched of the Screen*. Berlin: Co-published by Sternberg Press and e-flux journal, 2012, 03/10.

La En 1985, los hermanos Lumière grababan las primeras imágenes de cine: trabajadores saliendo de la fábrica Lumière, en Lyon. El tema de estas imágenes pudo, en su momento, haber sido escogido arbitrariamente. Sin embargo, debido a los cambios que ha ido experimentando el mundo en los últimos cien años –y especialmente en los últimos cuarenta–, estas imágenes han ido tomando un significado importante.

Hoy la fábrica parece ser un fenómeno de otra era, algo que sucedió en una vida pasada. De ella sólo nos han quedado sus vestigios. Desde que aquellas primeras imágenes fueron grabadas, se han convertido en un tema recurrente para cineastas, artistas e intelectuales, desde Fritz Lang, pasando por Charles Chaplin hasta Harun Farocki.

La fábrica no sólo se ha convertido en temática del arte a nivel poético, sino también a nivel social y político. La globalización implicó el desplazamiento de la producción material a otros continentes, y uno de los usos más comunes de las fábricas que aquí quedaron fue su refuncionalización como espacios para las industrias del arte y la cultura. Hoy, las estructuras que un día acogieron la actividad fordista se han llenado de nuevas formas de producción, de nuevas condiciones laborales, de nuevos ensayos de organización social y de nuevas relaciones de poder.

Así, de manera simbiótica, las fábricas se han convertido en museos y los museos se han convertido en fábricas. Un nuevo tipo de industrias en las que ya no se producen mercancías físicas, sino valores, relaciones e ideologías. Espacios de producción inmaterial, paradigmáticos de la estructura y funcionamiento de las sociedades terciarias.

Entorno a estas y otras cuestiones son las que nos invita a reflexionar Mireia c. Saladrigues en su exposición *Rotaciones #2 La salida*, la tercera muestra de una serie de tres exposiciones que la artista ha desarrollado desde el pasado septiembre de 2012 con la galería àngels barcelona. En la primera, *Bienvenidos. Tenemos la misma hora* ésta reflexionaba sobre cómo nosotros, el público de la galería, actuamos siguiendo unas mismas reglas tácitas, unos rituales apre(he)ndidos en los museos que determinan nuestros gestos en los espacios del arte. En *Rotaciones #1 El recorrido* nos hizo transitar el espacio de la galería sobre un plástico de burbujas para, a través del andar y el sonido de las cápsulas de aire al explotar, conducimos sutilmente a hacer un reconocimiento físico del lugar. Y así, en esta tercera muestra, la autora nos habla sobre la coreografía social de los visitantes. Sobre cómo éstos son físicamente desplazados por las instalaciones de los lugares del arte, considerando al público a la vez como fuerza motriz y producto de una fábrica desbordada e intangible, en la que la mirada es trabajo, pero en la que también el recorrido y la circulación, las entradas y salidas, son el flujo de la mercancía.

Para ello, la artista ha empezado con una propuesta grabada en la Tate Modern de Londres, realizando así a su vez, una analogía directa entre el museo y la fábrica; abordando las relaciones entre las formas de producción contemporáneas y la organización y formación de un público.

Si empezamos por la sala del fondo, podemos ver un vídeo que muestra el movimiento de los visitantes dentro del museo-fábrica. Bajo el título de *Scalators Views*, éste hace una analogía del desplazamiento físico como resultado de la producción que se efectúa dentro de la institución.

En su segunda pieza *Scalators in Loop*, la artista documenta las escaleras mecánicas del museo a modo de cinta de montaje. Los objetos transportados en ella son, en este caso, los visitantes. Una imagen que nos hace pensar en la idea de museo como institución para la construcción del individuo y para la producción de valores inmateriales, como las relaciones sociales, los estilos de vida o cierto tipo de ideologías.

Finalmente, en la primera sala encontramos *Visitors leaving the Museum*, una toma frontal de la salida de la Tate Modern Gallery (una antigua central eléctrica de la ciudad). Haciendo alusión a los *Trabajadores saliendo de la fábrica*, de los hermanos Lumière, la artista nos muestra a los visitantes saliendo del museo. La institución no es cualquiera, sino uno de los mayores pilares del ocio cultural de masas. Al contrario de los obreros que -como explica Farocki en su vídeo *Workers leaving the Factory* sobre las imágenes de Lumière- salían deprisa de la fábrica, en este vídeo los visitantes realizan una coreografía lenta, ociosa, cómoda y deambulante. A la vez, la fachada del edificio, en este caso, no es austera y sí que notoriamente muestra signos de poder: un gran cartel anunciando su exposición temporal; curiosamente de Roy Lichtenstein uno de los artistas "pop" por antonomasia.

El paralelismo que la artista establece entre los trabajadores de la fábrica y los visitantes de la Tate nos hace pensar, no sólo en cómo los edificios fabriles han sido refuncionalizados para la cultura, sino también en las nuevas formas de producción. Unas formas en las que las líneas de separación entre trabajador y visitante, o entre ocio y trabajo, se han ido difuminando. La manera en que la pieza está expuesta en la sala incorpora a los visitantes de la galería. Y es que también nosotros -y aunque por esta vez seamos sombras integradas en un vídeo-, somos parte de esa misma coreografía. En la fábrica desbordada ya no importa si el momento y el lugar del arte es otro, o si el recorrido es de salida o entrada. Formamos parte de los flujos de circulación, producción y consumo, y por lo tanto, también somos ese mismo público.

Esta exposición, que forma parte de la segunda edición de Art Nou (una propuesta de l'Associació de Galeries de Barcelona) es también una primera muestra de unos proyectos en proceso que Mireia c. Saladrígues trabajará como investigadora en el Programa Internacional de Doctorado de la Universidad de Bellas Artes de Helsinki, tutorizada por Hito Steyerl.

Texto por la comisaria e investigadora Cristina Garrido y Mireia c. Saladrígues

---

**Mireia c. Saladrígues** (Terrassa 1978) ha centrado su práctica artística en el estudio del público, las vías de recepción y las condiciones a las que se expone el espectador. Recientemente entrando de lleno en la investigación sobre la institución como espacio de producción social y económico y el reflejo de las sociedades de control en la estructura artística. Ha realizado muestras individuales en el Espai 13 de la Fundación Joan Miró, el Espai Cultural Caja Madrid (Barcelona) y el Espai Guinovart (Agramunt). Su trabajo se ha visto en ARTIUM, La Capella, Centre d'Art la Panera, Videonale.13, Loop, Museo Nacional de Fotografía de Copenhague, DIA Art Foundation, Capella de Sant Roc, Homesession, EspaiDos de la Sala Muncunill, Sala d'Art Jove, Museo de Arte de Pori y Kiasma, Museo de Arte Contemporáneo de Helsinki. Ha participado en el proyecto Creadors En Residència, BaumannLab, así como algunas iniciativas editoriales. Es artista residente en Hangar.