

Pep Agut

Memento mori: Artista en su lugar de trabajo

21.05.14 > 01.08.14

Después de tratar la posición ineludiblemente política del artista en 'Hércules' (2007) y de la problemática relativa a los aspectos psicológicos de la percepción y el lenguaje en 'Problemes d'horitzó' (2011), Pep Agut nos propone ahora una experiencia física y visual que nos acerca al momento cero de la creación artística, el instante en que el artista, confrontado con su puesto de trabajo, comienza a pensar.

Agut parte de tres acciones sencillas para realizar sus construcciones alegóricas. Ubicado en un espacio completamente blanco y vacío, toma contacto con su mesa, su puesto de trabajo. La luminosidad apabullante del lugar, la ausencia de referencias espaciales y la anulación total de cualquier tipo de *atrezzo* que lo contextualice, así como la renuncia a toda estructura narrativa en ese lugar y en las acciones que lleva a cabo, nos abocan a presenciar como espectadores aquel momento en el que la práctica del arte es aún y solamente ritual y juego -como nos dice Hans-Georg Gadamer-, y punto de origen en la puesta en marcha del pensamiento y de la posibilidad de la representación.

Acompañado de su mesa, el artista evoluciona en el espacio desarrollando tres acciones: el acto meditativo dando vueltas entorno de su mesa; el vínculo con su puesto de trabajo atando su pierna a la de la mesa, y ya como un solo cuerpo, haciéndola girar en el espacio; y por último buscando algo en su mesa, casi entrando en diálogo con ella, levantándola, tumbándola, haciéndola girar en el espacio, y observándola por todos lados.

La primera obra de la muestra es 'Artista al seu lloc de treball' (Artista en su lugar de trabajo), una proyección de gran formato. En ella vemos al artista tomando contacto con su puesto de trabajo. Las formas y los sonidos que se generan en la secuencia *performativa* de los movimientos, los planos de color -que remiten a la formación de la propia imagen-, y la ocupación física del espacio articulan las relaciones del cuerpo del artista con este lugar abstracto. La escala de la imagen proyectada en la sala, el ángulo de la toma y los elementos citados, le prestan un fuerte carácter *ambiental* que más allá de la experiencia visual quieren constituirse también en experiencia física para el espectador, y en experiencia de la incerteza ante el momento creativo, aquel en el cual se comienza a construir el discurso.

La segunda obra, 'Memento mori', está construida con dos grupos de escenas alternas: el artista en un interior meditando entorno de su mesa de trabajo, y las tomas en negativo de un exterior que hacen alusión a las imágenes que registramos en la retina y al significado simbólico del río. Las imágenes del artista dando vueltas entorno de la mesa y la cámara girando 360° en cada toma para registrar la totalidad de lo visible en cada posición del paisaje se asocian como lo hacen pensamiento y memoria en las 'Vanitas' de la pintura barroca.

La última pieza, 'Naixement de la forma' (Nacimiento de la forma), es un vídeo que trata sobre la aparición del objeto creado y la consiguiente desaparición del artista. Agut se pone en relación con el único objeto del que dispone, su mesa de trabajo, y ata su pierna a la de la mesa con cinta de embalaje. Mediante un efecto de espejo, el movimiento giratorio del artista atado a su mesa genera la aparición de infinitas formas posibles. Agut escoge no tanto un nuevo objeto sino solamente aquel que permitirá su desaparición: la misma mesa con la que trabaja. El lugar del artista se fundamenta pues para Agut en su propia *impresencia*, en la creación de algo que permanezca abierto para siempre a la mirada y el pensamiento del otro.

Pep Agut (Terrassa, Barcelona, 1961) estudia en la Facultad de Bellas Artes de Sant Jordi de la Universidad de Barcelona (1979-84). Participa en los Juegos de la XXIII Olimpiada en Los Ángeles (1984). Entre 1988 y 1991 vive en Colonia (RFA), hasta 1991, cuando es invitado a París por la Fundación Cartier. Regresa a Barcelona en 1992. En la actualidad vive en Terrassa.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en importantes eventos como la XLV Bienal de Venecia (1993), Prospekt (1996), la XI Bienal de Sidney (1998), Art Unlimited, Basel (2004) y en Instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Tel Aviv (1993) o el MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2000), entre otros. Ha coordinado y participado en debates y conferencias y ha impartido seminarios en la Universidad de Barcelona.