

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

# Jorge Ribalta documenta el estado actual de la Barcelona de 1888

Alfonso Albacete expone en la galería Marlborough su repertorio de alegorías sobre el arte y la pintura

JUAN BUFILL  
Barcelona

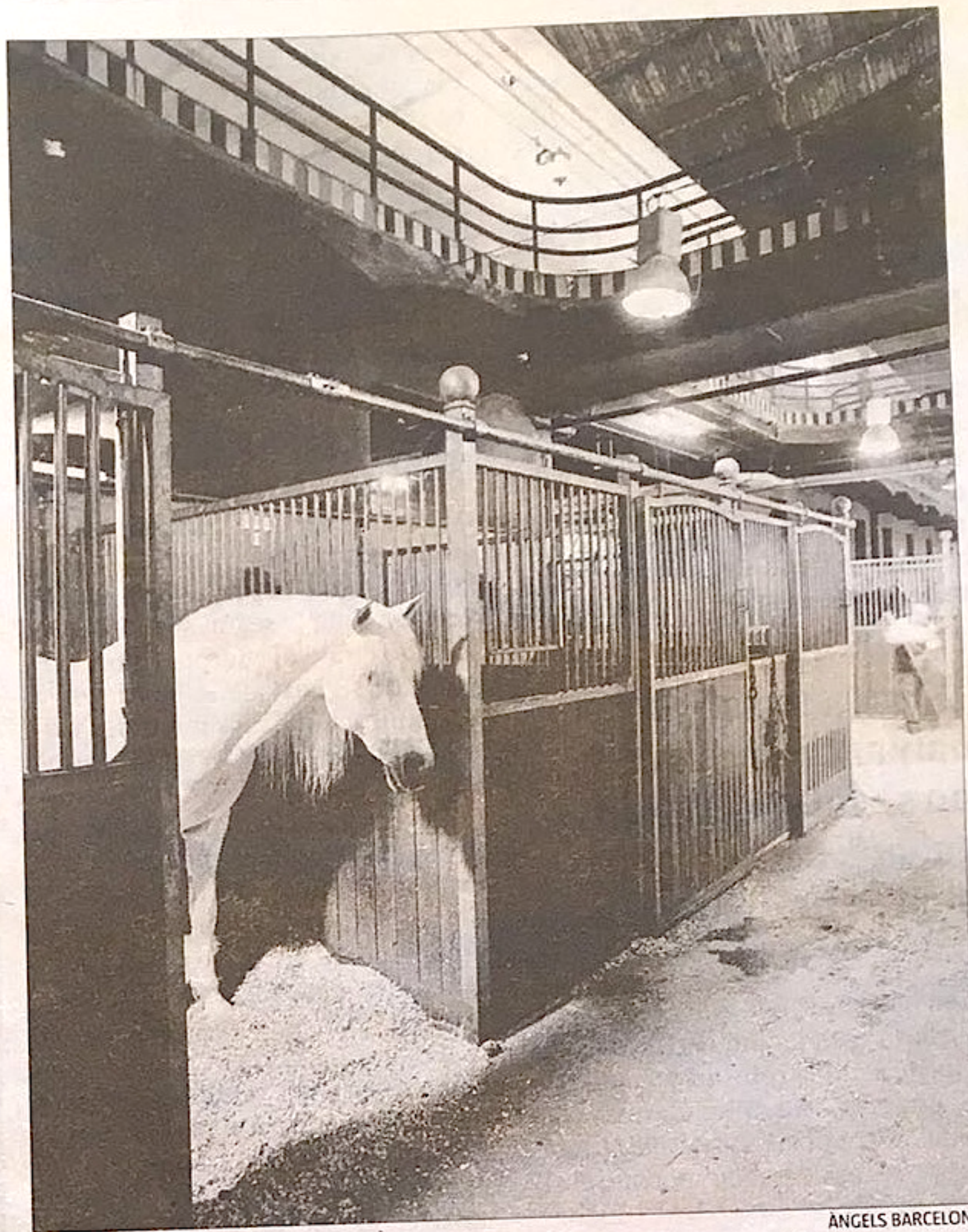
Àngels Barcelona presenta la segunda exposición individual de Jorge Ribalta en la galería. El fotógrafo barcelonés, que anteriormente documentó los lugares del flamenco y fiestas como el Sónar, en esta ocasión se centra en el año 1888, una fecha significativa para Barcelona y para la fotografía, pues en ese año se celebró la primera Exposición Universal en Barcelona y nació la empresa Kodak, que impulsó la industrialización y la popularización de la fotografía como medio para preservar la memoria personal y familiar.

Ribalta documenta mediante 150 fotografías el estado actual (las fotos de "1888" se tomaron en los años 2012 y 2013) de los lugares, edificios e instalaciones característicos de aquella época en Barcelona. Con ello, aporta una buena ración de realismo a las muy difundidas y no tan realistas imágenes oficiales, monumentales, de postín y de postal. Ello implica conceder importancia a las persianas ya cerradas para siempre del antiguo colmado Quílez, a

la gente que juega a la petanca no lejos de un edificio monumental, a un caballo que habita en un edificio histórico, a unos niños que juegan en el parque, a una botella iluminada por el sol o incluso a una farola con papelera que tapa notablemente la columna del monumento a ese personaje que muchos llaman Colón y Colombo, aunque escribía sus notas de navegación en *català salat* (es decir: se llamaba Cristòfol Colom).

El trabajo de campo de Ribalta también presenta contaminaciones visuales características de la nueva *guirilandia* y de la masificación turística: un puesto de venta de entradas del Barça que afea notablemente el citado monumento al descubridor. *Àngels Barcelona. Pintor Fortuny, 27. Hasta el 11 de marzo.*

**Alfonso Albacete.** Marlborough presenta una generosa selección de pinturas realizadas en los últimos seis años por Alfonso Albacete (Antequera, Málaga, 1950). alguna de ellas alcanza formatos colosales, propios de museo. Es el caso de *Thalassa*, que mide seis metros de anchura, y cuya extensión espacial significa también



ANGELS BARCELONA

Una fotografía de la serie 1888 (2012-2013) de Jorge Ribalta

una extensión o duración temporal, desde el día hacia la noche. O también de *Salomé*, cuya altura de 360 cm supera la de la mayoría de las viviendas modernas. Pero su verticalidad es necesaria para expresar esa alegoría de sacrificio y

salvación por la pintura. Aunque el tamaño no sea lo más importante, en este caso hay que decir que son dos obras significativas en un conjunto que, pese a las apariencias figurativas, esconden sus contenidos de tal modo que s



Pre  
RAMC  
MA