

EDICIÓN  
IMPRESA

## Nogueira y Coderch, lo que está por llegar

### Carme Nogueira. Vida gallega / Lúa Coderch. Vida de O

**Comisaria: Tamara Díaz Bringas. Hasta el 27 de enero / Comisaria: Sonia Fernández Pan. Hasta el 13 de enero. CentroCentro. Plaza de Cibeles, 1. Madrid**

ÁNGEL CALVO ULLOA | Publicado el 09/11/2018



Como un espacio público y abierto, dedicado al arte contemporáneo que presta especial atención a las prácticas artísticas y curatoriales, se presentaba hace unos días la nueva programación de CentroCentro. Un programa que llega de la mano de su nueva directora, Soledad Gutiérrez, y que presenta, entre otras, las exposiciones **vida gallega**, de Carme Nogueira (Vigo, 1970) y **La vida de O.**, de [Lúa Coderch](#) (Perú, 1982), que llegan firmadas por las comisarias Tamara Díaz Bringas (Cuba, 1973) y Sonia Fernández Pan (Vitoria, 1981), respectivamente.

Poniendo uno de sus focos en la historia del Palacio de Comunicaciones, hoy sede de CentroCentro, **vida gallega** plantea una investigación específica en diálogo con la reunión retrospectiva de proyectos que la artista Carme Nogueira ha desarrollado en las dos últimas décadas. **Nogueira sigue una línea de trabajo que se ha centrado en la investigación de los procesos de cambio en los lugares en los que ha trabajado**, así como en la labor de movimientos sociales cuyas luchas se rescatan también por medio de sus piezas audiovisuales e instalaciones.

Estas dos exposiciones son el pistoletazo de salida de la nueva línea de CentroCentro **vida gallega** parte del vínculo del espacio expositivo con los arquitectos gallegos Antonio Palacios, autor inicial del edificio, y Alejandro de la Sota, que realizó a posteriori una serie de obras de acondicionamiento y reforma. La exposición **plantea una necesidad de recapitular y ver en conjunto varias investigaciones realizadas a partir de relatos mínimos e insólitos** en lugares como Rotterdam, Oporto, Valparaíso, Berlín, Edimburgo, París o, por supuesto, Vigo. El sugerente recorrido bidireccional que Nogueira y Díaz Bringas proponen llega siempre a la ciudad natal de la artista, y aquí se establece un paralelismo entre la inauguración del Palacio de Comunicaciones en 1919 y los planes de un Vigo futuro que la revista **Vida Gallega** anunciaba en aquellas mismas fechas y cuyo responsable no iba a ser otro más que el propio Palacios y su plan urbanístico que nunca llegó a realizarse.



También a partir de un recorrido bidireccional, *La vida de O.* abre el ciclo *Mirror Becomes A Razor When It's Broken*, propuesto por la comisaria Sonia Fernández Pan, que se completará a lo largo de 2019 con proyectos de Rubén Grilo, Josu Bilbao y Eva Fàbregas. Lo inaugura la artista **Lúa Coderch** quien, formada como escultora, **reflexiona a través de la videocreación, la performance y la instalación sobre temas vinculados al objeto.** El lenguaje cobra aquí una presencia física, que anima lo inerte -con objetos que hablan- y viceversa. Apuesta por una exposición de recorrido espejado, es decir, que permite el acceso por sus dos extremos y que según avanzamos, genera una sensación de repetición en la que solo una serie de detalles y desplazamientos provocan diferentes rupturas con ese reflejo. Coderch echa mano de bocas y voces humanas para dotar a una serie de objetos -en vídeos, pinturas- de esa condición parlante que asociamos con el culmen de la evolución. **Y nos acerca en cierta manera a nosotros mismos aunque surja la duda de si la manera de comunicarse de los objetos sería como la nuestra.**

El proyecto se resuelve de un modo colectivo con la presencia de las pinturas de Rasmus Nilausen, la banda sonora de Lucrecia Dalt, o las bocas y voces de, entre otros, los artistas Marc Vives, Irina Mutt o Sergi Botella, que certifican una sugerente red de colaboraciones que da fuerza a un panorama por momentos excesivamente individualizado.

*La vida de O.* deja un montaje exquisito, sin fisuras ni puntos débiles, que invita a ir y venir y que, quizás como mayor virtud, **alberga la presencia de un deje irónico que se aloja en cada objeto y en el modo en que cada actor se pronuncia.** Asimismo, *vida gallega* seduce por la capacidad de dirigir la revisión global de un trabajo por medio de un nuevo proyecto y actuar al mismo tiempo como punto de partida de todo lo que está por llegar.

[@AngelCalvoUlloa](#)

---