

ÚLTIMA HORA La jueza envía a la cárcel a Sandro Rosell por blanqueo y organización crimi

Pedro G. Romero reflexiona sobre el papel del artista en "Máquinas de Trovar"



COMENTARIOS 0

A⁺ A⁻ Cuerpo de letra

Imprimir noticia

ENVÍA UNA CARTA DEL LECTOR

EFE

MARTES, 23 DE MAYO DEL 2017 - 15:30 CEST

Pedro G. Romero, uno de los artistas españoles que estará presente en el festival de arte contemporáneo DOCUMENTA14 de Kassel (Alemania), presenta en la sala Àngels Barcelona, entre hoy y el 28 de junio, su exposición "Máquinas de Trovar", donde reflexiona sobre el papel del artista en la obra.

La exposición recoge cuatro piezas de distintas épocas de la carrera del artista: "Las espadas", "La Sección Áurea", "Las piedras" y "Cuatro paredes", que parten del concepto creativo de la "máquina de trovar", que aparece en el texto "Coplas mecánicas" de Antonio Machado.

"Lo que me interesaba era la naturaleza de este tipo de trabajos, en los que no se sabe si se trata de un trabajo cooperativo o una curadoría. Mi trabajo no tiene el punto subjetivo del creador que hace cosas, sino que tiene que ver más con las interrelaciones con otros artistas", ha explicado Romero.

En este sentido, en la pieza "Las espadas", por ejemplo, se pueden ver once pantallas de teléfono móvil donde se proyectan vídeos de bailarines, bailaoras y performers, que danzan a partir de un concepto propuesto por Romero: las "ezpata-dantza", baile con espadas popular en el País Vasco.

El artista andaluz recopiló en una página web los vídeos que le enviaron los bailarines, desde donde se proyectan en la muestra y desde donde cualquier persona del público puede descargar los vídeos a su móvil, "con la idea de que esto circule y no se quede únicamente aquí", ha señalado el artista.

"La Sección Áurea", en cambio, es una pieza que Romero realizó en 1990, para la que también pidió la colaboración de artistas visuales, quienes debían realizar una obra a partir de una serie de fotografías de personas "con áurea", que el artista andaluz había realizado con antelación.

"No se trata de una obra colaborativa, pues aunque yo intervengo en ellas, ya que sin la invitación no habría obra, no realizo ninguna intervención estética. No es ni de los artistas ni mía. Es como proponer un juego donde interactúa el 'general intellect', ese trabajo social del que nos beneficiamos todos", ha asegurado Romero.

El artista ha explicado que algunas de estas piezas pertenecen a su "Archivo F.X.", que es "el trabajo central que estoy realizando en torno a la iconoclastia en los últimos veinte años", como "Las piedras", pieza que presenta en esta exposición y que consiste en una parodia de la obra "One and Three Chairs" de Joseph Kosuth.

"Se trata de una parodia, pero no en el sentido de una burla, sino como lo entendía Giorgio Agamben, como una muestra de que el artista que parodia ha entendido perfectamente al artista-parodiado", ha explicado Romero.

"Las piedras", una obra escultórica que compara tres placas de piedra distintas con una definición construida por el artista en base a diccionarios de jerga, se mostrará también de forma paralela en el espacio de Tinta Invisible, quienes han participado en la producción de la obra.

La última pieza de la exposición "Máquinas de Trovar" es "Cuatro Paredes", un trabajo de remezcla de audios que Romero presentó en 1999 como parte de una exposición sobre la historia de la Universidad de Valencia.

Romero ha señalado que la pieza, que en su momento se publicó en CD, "recoge la idea de la mezcla musical de los disc-jockeys y presenta, de alguna manera, una banda sonora de las luchas estudiantiles de los años sesenta, el fin del franquismo y la Transición".

El artista andaluz ha asegurado que "tanto la idea de remezcla como la de la parodia son importantes en mi carrera, pues se cambia la lógica del autor o del artista que trabaja desde un estudio".

Pedro G. Romero es uno de los artistas multidisciplinares con mayor reconocimiento en España, y es por eso que es uno de los invitados en el festival más prestigioso de arte contemporáneo, el "DOCUMENTA14".