

15.09.2017

perfil de **Mònica Planes**

La condensación del paisaje

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN

Mònica Planes (Barcelona, 1992) contemplaba el paisaje desde la ventana del tren en sus desplazamientos a Lleida. Ese paisaje lo podemos ver ahora convertido en un móvil en la exposición que presenta en la galería Àngels Barcelona, la segunda en un corto espacio de tiempo, ya que durante los pasados meses de julio y agosto ha protagonizado su primera muestra individual en la Fundació Suñol de Barcelona, fruto del acuerdo entre esta fundación, la Han Nefkens y la UB.

La trayectoria de alguien tan joven está llena de residencias y becas, incluyendo una estancia en París, y

también de propósitos y claridad de ideas. Por ejemplo, su interés por el espacio y el paisaje, por los objetos y el juego como medio de plasmación (¿condensación?) de aquellos. Y su capacidad para transformar este interés en piezas que funcionan en su intención. Sí, al contemplar *Móvil* uno puede imaginar las briznas de hierba que aparecen juntos a los raíles del tren o al borde de la carretera, y cuando, haciendo caso del ofrecimiento de la artista, toca las diferentes piezas puede sentir las texturas dispares: el mármol frío y duro junto a la espuma blanda.

Objetos que condensan y también juegan. El juego como aprendizaje y



Mònica Planes ante su escultura-instalación 'Móvil'

ALEX GARCIA

Sus objetos se relacionan con los juegos de construcción y explican cómo habitamos los espacios

como resultado. "Los juguetes son objetos que han sido pensados para transmitir conocimiento pero no de forma narrativa, sino a través del contacto y el movimiento, no necesitan una explicación, no hay que contarlos", explica Planes, y de nuevo sus objetos son fieles a los propósitos: pequeños cuadrados de cemento desperdigados aquí y allá en la galería, *Colección de jardines*, 2017,