

CAT-PETER DOWNSBROUGH

Las palabras de acero inoxidable de Downsbrough dialogan con el Pabellón Mies

09/03/2016 13:53

Barcelona, 9 mar (EFE).- Siete palabras elaboradas en acero inoxidable, "AND/AS, HERE, PLACE, SET, THE, THEN", del artista multidisciplinar norteamericano Peter Downsbrough, dialogan a partir de hoy con el Pabellón Mies Van der Rohe, en una intervención creada específicamente para este espacio barcelonés.

En el marco de la celebración de la reconstrucción del Pabellón -ahora se cumplen treinta años-, la fundación que lo gestiona ha apostado por esta discreta instalación de Downsbrough que conlleva a "nuevas lecturas" de este lugar, ubicado en la falda de Montjuïc.

Para el crítico de arte Moritz Kung, experto en la obra del artista, actualmente residente en Bélgica, la "combinación de la arquitectura de Mies con el arte de Peter es como una fiesta" que llevará al espectador a tener una nueva visión del Pabellón, ideado en el año 1929.

A su juicio, las siete palabras que utiliza Downsbrough, verbos, adverbios y preposiciones, "interactúan de manera sutil con la lógica constructiva y la libertad espacial del Pabellón".

A la vez, ha remarcado que las letras "se infiltran en la estructura del edificio, un lugar que siempre ha generado respeto, miedo a tocarlo".

Una de las palabras, AND, se encuentra en la plaza de arena que hay frente al pabellón, mientras que hay dos, SET y HERE, que están sumergidas en el agua de los dos estanques que allí hay, ofreciendo, en el caso de HERE, un efecto espejo para quien lo contempla.

El artista americano, que empezó a trabajar como escultor pero que actualmente también es autor de obra sobre papel, fotografía, libros, películas, vídeo o piezas sonoras, ha comentado que para preparar esta instalación visitó primero el Pabellón y tomó fotografías para decidir dónde podría destinar cada una de las palabras.

A pesar de la colocación actual, Peter Downsbrough considera que pueden tener otras ubicaciones e, incluso, podrían utilizarse en otros edificios.

"No puedo controlar lo que entiende la gente con mi obra, aunque en este caso el sentido es el propio contexto del pabellón, toda su estructura", ha precisado.

Desde que empezara su carrera en los años sesenta, el artista ha querido explorar la relación existente entre "tiempo y espacio", centrándose en cuestiones que tienen que ver con la "posición" y el "desplazamiento" de objetos y personas en un lugar determinado, desde una sala de exposiciones, a un libro, o, incluso, una ciudad.

Artista conceptual, sus trabajos se han expuesto en instituciones de varios países y algunas de sus obras forman parte de las colecciones del MOMA de Nueva York, el Centro Georges Pompidou de París, el MACBA de Barcelona o la National Gallery de Ottawa.

Precisamente, uno de los responsables de la Fundación Mies van der Rohe, Ivan Blasi, ha señalado que una de las palabras formará parte de la colección de la entidad, una vez se clausure la instalación, el próximo 24 de abril. EFE