

Languedoc-Roussillon



Les œuvres de Mabel Palacin analysent avec précision la production des images. PHOTO REDOUANE ANFOUSSI

Arts plastiques. Le Frac et l'école des Beaux-Arts à Montpellier exposent l'artiste espagnole Mabel Palacin.

L'horlogerie des images

■ Artiste espagnole installée à Milan en Italie, Mabel Palacin était à Montpellier vendredi dernier pour présenter son travail. Ses recherches portent sur les images, fixes et en mouvement, sur leur fabrication et leur impact sur le spectateur. Comment à travers des outils techniques, le monde de celui qui les produit entre en résonance avec celui qui les reçoit pour générer sans cesse des perceptions subjectives. Le temps entre en compte dans cette réception. Invention arbitraire et pourtant universelle, il n'est le même pour personne. C'est ce que son travail fait notamment apparaître. « *Toute image est une affaire d'écart entre le motif et le fond, la technique et l'idéologie, la fiction et la réalité, l'auteur et son public* » explique-t-elle.

Pour mieux décrypter les modalités de production des images et rendre visibles leurs rouages, Mabel Palacin les met en scène.

La distance juste, œuvre exposée au Fonds régional d'art contemporain, date de 2002. Entre la salle de cinéma et l'atelier, cette installation assez complexe dégage une atmosphère étrange et multiplie les mises en abîme. La plasticienne part du principe que l'on ne regarde pas qu'avec les yeux mais « *avec tout son corps* ». Elle plonge ainsi le visiteur dans un dispositif étudié pour lui faire ressentir physiquement l'image.

L'image vue en stéréo

Deux écrans se partagent les variantes d'une même vidéo d'une durée de 8 mn soutenue par une musique jazzy composée et jouée par un trompettiste espagnol. Un montage fait coexister une vingtaine d'extraits de films des années 60 projetés en arrière-plan et les actions d'un acteur contemporain filmé en action au premier plan. Parfois en interaction avec les personnages, il est occupé à

manipuler des outils mécaniques qui semble refléter l'horlogerie de l'image. Pendules, tic-tac sonores et cigarettes qui se consomment rendent très perceptible la notion de temps. Les mouvements de sa caméra mobile se superposent à ceux des réalisateurs des années 60 auxquels elle emprunte des extraits. Elle parvient ainsi à nous faire voir et sentir la distance temporelle et physique entre le cinéma et le spectateur.

Trois autres de ses œuvres sont exposées à l'école des Beaux-Arts de Montpellier. L'une d'elle, intitulée *Hinterland*, explore les frontières entre photographie et cinéma. Elle parvient à concentrer en une unique image statique dix heures de tournage. Ce qui est invisible à l'oeil nu.

AL

► « *Le choix du spectateur* », jusqu'au 19 décembre au Frac, 4 rue Rambaud et à l'école des Beaux-Arts à Montpellier.

Projection. Semaine de la solidarité internationale au cinéma de Lodève.

Ciné, ouverture et dialogue

■ La projection de longs et moyens métrages comme vecteur de connaissance et de dialogue ; c'est l'objet des rencontres cinématographiques qui se tiendront le week-end du 15 et 16 novembre prochains à Lodève. La proposition s'inscrit dans le cadre de la semaine de la solidarité internationale (du 15 au 23 novembre). Au programme de cet événement participatif placé sous le signe du partage, on pourra voir quatre films qui questionnent le rapport à l'autre et la solidarité. **Samba** de Eric Toledano et Olivier Nakache, **Bande de filles** de Céline Sciamma (France), une bande de filles de banlieue piégées par la violence des rapports sociaux de leur quartier. **Des étoiles** 1er long

métrage de Dyana Gaye (Sénégal), **On a grévé** de Denis Gheerbrant une petite vingtaine de femmes de chambre affrontent le deuxième groupe hôtelier d'Europe.

Les projections seront suivies de débats et d'un apéritif offert composé de produits issus du commerce équitable. Ce rendez-vous est réalisé par l'Agence de Coopération Culturelle et de la Solidarité (ACCES), et l'Espace Nelson Mandela en partenariat avec la mairie de Lodève, le Secours Populaire Français, la MJC Lodévois Larzac, l'Espace Jeunesse, la Croix rouge française, Saint Vincent de Paul et BeadforLife.

► *Les Rendez-vous de Sunjata les 15 et 16 novembre à partir de 17h30 au cinéma Lutéva.*



On a grévé de Denis Gheerbrant. PHOTO DR

En bref

Rencontre Diffusion artistique

Rencontre de diffusion artistique le 4 novembre 2014, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau

Les rencontres régionales de diffusion artistique, réservées aux programmeurs, permettent aux compagnies régionales de présenter aux diffuseurs leurs projets de créations pour lesquels elles sont en recherche de coproductions, de résidences ou de pré-achats. Elles sont aussi l'occasion de rencontrer les nouvelles compagnies implantées en Languedoc-Roussillon.

Au cours de la journée du 4 novembre, 12 artistes présenteront leurs projets de création 2015-2016. Ces projets répondront aux esthétiques du théâtre, de la danse, du cirque, des arts de la rue, dont le jeune public ; ils pourront être pluridisciplinaires. Afin de répondre au mieux à la diversité des propositions artistiques, Réseau en scène a procédé à un appel à candidature auprès des artistes de la région selon des critères déterminés. Un collège de professionnels s'est réuni le

2 octobre dernier pour sélectionner les 24 projets présentés lors des Rencontres régionales de diffusion artistique. Au cours de cette rencontre, plusieurs spectacles seront également présentés dans le cadre de dispositifs partenaires de Réseau en scène Languedoc-Roussillon (Collectif En jeux, Charte de diffusion interrégionale, La Diagonale - Réseau Languedoc-Roussillon pour la création artistique dans l'espace public). La prochaine Rencontre se tiendra le 3 décembre 2014 au Cratère, Scène nationale d'Alès.

Ciné enfants Charlot 1914

Mardi 11 novembre à 16h on pourra voir au cinéma municipale Nestor Burma Charlot est content de lui & Charlot soldat De Charles Chaplin. Une séance anniversaire pour les 100 ans histoire 1914, comme tout le monde le sait, n'a pas été une année comme les autres. Elle a vu démarrer un conflit mondial qui durera 4 ans mais elle a également vu naître un personnage de cinéma hors du commun qui, depuis 100 ans, reste le personnage le plus célèbre au monde: Charlot.