

Peter Downsbrough Extrema depuración formal, indagación en el mensaje, cuestionamiento del orden social o político son los ejes de la obra del artista norteamericano, objeto de su primera muestra individual en Àngels Barcelona

Recontextualizaciones

Peter Downsbrough
ÀNGELS BARCELONA
BARCELONA

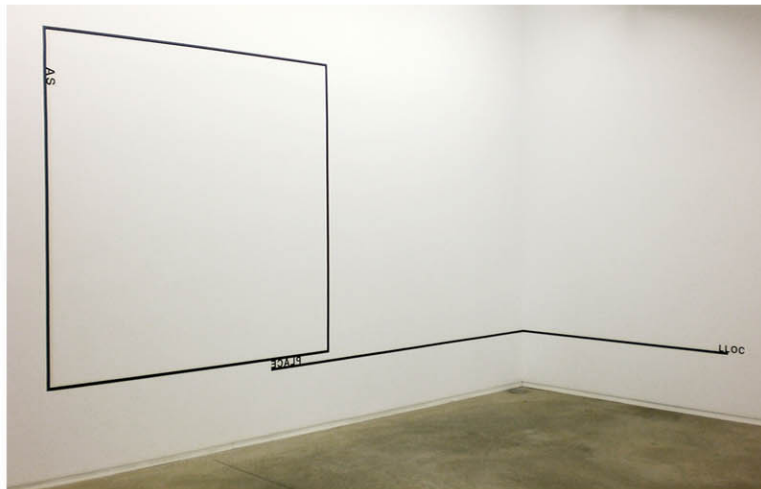
Pintor Fortuny, 27
Tel. 93-412-54-00
www.angelsbarcelona.com
Hasta el 29 de noviembre

Ciclo de películas: 23
octubre, 20 h
13 noviembre, 20 h
27 noviembre, 20 h

NOÈLIA HERNÁNDEZ

La galería Àngels Barcelona inaugura nueva temporada con una exposición que a más de uno va a coger por sorpresa. Se trata de una muestra individual, la primera que se celebra en nuestro país, dedicada al artista estadounidense Peter Downsbrough. Su presentación merece, sin duda, un espacio mayor del que aquí disponemos, no sólo por la tentación de repasar una trayectoria artística de casi cincuenta años, cuyos méritos se reflejan en su trabajo más reciente, sino porque cada uno de los lenguajes aquí empleados: esculturas, piezas murales, películas y fotografías, bien merecen un comentario.

En la sencillez radica su mayor fuerza. Una cinta adhesiva de color negro, extendida sobre la pared y el suelo, dibuja formas geométricas y palabras que se combinan con unos finos tubos de aluminio, como los que utilizaba en sus intervenciones de los años setenta, dividiendo el espacio de la galería y creando nuevos espacios dentro



de este espacio. Downsbrough juega con la transformación de nuestra percepción mediante desplazamientos, discontinuidades y rupturas espacio-temporales atendiendo a la relación que se establece entre diferentes elementos debido a su posición y a las nuevas posibilidades que derivarían de su desplazamiento. A pesar de la extrema depuración formal en la puesta en

escena de estas piezas espacio-lingüísticas, en todos sus trabajos hay una constante presencia de movimiento. El artista explora combinaciones entre objetos y personas dentro de un contexto determinado, ya sea en una sala de exposiciones –como es el caso–, en una ciudad –como veremos en sus vídeos– o en las páginas de un libro. Así, por ejemplo, las piezas mura-

les nos obligan a movernos si queremos aprehenderlas correctamente, algo que también se manifiesta en el uso de palabras, pues su escritura se compone sobre todo de adverbios, preposiciones y conjunciones para subrayar la idea de movimiento: ahora, entre, pero... e inducir todo un campo de posibilidades para el espectador, invitándonos a deambular en busca de una unidad quebrada.

El artista contrapone la sencillez de un mensaje con la sencillez de su transformación, planteando lo fácil que sería que lo simple y obvio fuera de otra manera. Pero si no lo es, ¿a los intereses de quién responde? El verdadero sentido de estas obras es un cuestionamiento de los porqués de la lógica yacente

Su mayor fuerza radica en la sencillez: una cinta adhesiva le sirve para crear nuevos espacios en una pared

en el orden político, social y económico que nos rodea. Y es aquí donde radica su postura más crítica, actitud que se hace especialmente evidente en sus numerosos trabajos en vídeo, una parte de su producción que si bien resulta ser menos conocida ahora tendrán ocasión de ver en unos pases programados paralelamente a esta exposición. |

'SHIFT / TO – PLACE / AS / LLOC'
2008, cinta adhesiva negra sobre pared, vista parcial,
CORTESÍA ÀNGELS BARCELONA