



Al davant d'una representació distanciada de si mateix, Pep Agut es qüestiona el paper de l'artista i el de l'espectador.

## Pep Agut: problemes a l'horitzó

Pep Agut exposa tres peces a la galeria Àngels Barcelona on torna a endinsar-se en les problemàtiques de l'art. Per **Antoni Ribas**

La representació, el llenguatge, l'arquitectura. El paper de l'artista. Els llocs de l'art. Aquestes constants en la seva obra, Pep Agut (Terrassa, 1961), les organitza a partir d'índexs genèrics, que li permeten mantenir els projectes oberts durant anys. Els nous treballs que presenta a la galeria Àngels Barcelona sota el títol *Problemes d'horitzó* beuen d'altres sèries que ha desenvolupat en els darrers anys. "La posició de l'espectador i la de l'artista són el nus de l'exposició. Quina és la ubicació del que mira respecte al que fa art. Quin és el paper de l'artista avui dia?", es pregunta Agut sobre la instal·lació sonora *Dislocació*, la primera de les peces que forma la mostra. A l'espai de l'entrada de la galeria, l'artista ha creat un nou sostre a la seva alçada, del qual es pot veure l'estructura que

el subjecta al sostre original, la "tramoia", tal com l'anomena Agut.

Amb aquesta intervenció ha volgut subvertir les nocions espacials i perspectives que es donen en les obres bidimensionals i que es podrien fer extensives al "cub blanc" de les sales d'exposició. La mirada, doncs, queda desactivada, i és primer el moviment del cos i més tard l'oida el que permeten copsar-la. A mesura que es recorre l'obra, se sent una col·lecció d'ordres en català, castellà i anglès, inspirades en les que la mare morta d'*Històries de Nova York*, de Woody Allen, dóna al seu fill. "Si tota forma representa, d'alguna manera, una ordre, aquí l'espectador no pot identificar d'on prové", subratlla Agut, per a qui l'art no té la funció de donar respostes a l'espectador, sinó de prendre distància per qüestionar-nos la nostra ubicació.

*Broca*, la segona obra de l'exposició, mostra una altra cara problemàtica del qüestionament de la posició de l'espectador i la de l'artista, a través, també, del cos de l'artista. Agut es va fer fotografiar des de tots els angles per parlar, no del cos, sinó de la presència.

Damunt les diapositives hi van girant, com una broca, paraules que remetent a la irritació, la por, la pèrdua i la depressió, és a dir, a dobles estats. Aquests mots contrasten amb els detalls del cos de l'artista, ja que no representen els estats dels quals parla el text. Aquestes paraules acaben creant un horitzó, una gramàtica formada a partir de la suma dels elements. La peça vol fer referència, a més, al fet que l'experiència física és

### Per Agut, l'art ha de qüestionar la nostra posició en el món

anterior al llenguatge.

Per últim, la fotografia *Sinapsi* capgrà la noció renaixentista de la representació. El pont que es pot veure a la imatge està relacionat amb les connexions neuronals a les quals fa referència el títol. "La imatge equival a l'horitzó, i l'elimina. El poder simbòlic del pont és tan potent que el desplaça",

recorda Agut, que ha tornat a introduir l'ambivalència en aquesta imatge d'una riera de Terrassa que converteix l'horitzó real en mental, i amb la mateixa representació de la imatge, que reproduïx el negatiu d'una fotografia que, a més, va fer amb una càmera de plaques.

Els autoretrats de l'artista i la imatge de la riera semblen extreïtes del projecte *Parts de*, en el qual Agut va treballar del 2006 al 2009. El text que l'acompanya acaba d'il·lustrar la visió que té de l'art i les preocupacions que aborda: "El costat on et trobes és un invent recent. Des d'aleshores les imatges -inanimades- acompanyen aquells que com tu desitgen un esdeveniment espectacular. Però no hi esperis res, aquí. A aquest costat del teu costat no hi passa res més que allò que has anticipat tu mateix, que allò que portes amb tu: el teu temps. Si no fos així, jo seria el primer entre nosaltres a llançar-me per la finestra que condueix inevitablement al teu costat. Per parlar-te".

*'Pep Agut: Problemes d'horitzó'. Àngels Barcelona. Fins al 30 de juliol.*