

Objetos que nos hablan



Jaume Pitarch ante "Toumesols", 2017, un proyecto con el que el artista quiere reconstruir los girasoles de Van Gogh con los instrumentos de limpieza de los trabajadores de los museos

FOTOGRAFÍAS DE LIBERT TIRROU

SÓNIA HERNÁNDEZ

La creencia en la "capacidad resonante de los objetos" es el punto de partida de la práctica artística de Jaume Pitarch (Barcelona, 1963), y así lo describe él mismo. Su objetivo es intervenir lo mínimo posible sobre los productos que encuentra a su alrededor para facilitar "la narración contingente" que revela los atributos de quienes convivimos con esos cachivaches y los consumimos. El título de su actual exposición, *La pràctica impossibilitat del dejuni*, muestra la contradicción de una sociedad que tiene que esforzarse para adelgazar y paliar los efectos negativos de su voracidad y se "autodestruye mediante otros rituales de consumo -dietas, programas de adelgazamiento- mientras

gran parte del mundo lucha contra la malnutrición y para tener unas formas de vida dignas", comenta.

En el centro de su discurso se sitúa la idea impuesta de la productividad y cómo nos obliga a organizar la existencia de una manera determinada: "Nuestro tiempo está muy marcado por la productividad, y me cuestiono si limitamos la idea del tiempo a eso. Yo me he ido embarcando en tareas cada vez más absurdas desde un punto de vista productivo, o por lo menos aparentemente, pero que me llevan a un punto de llegada que es interesante, y de alguna manera es lo mismo que pasa en el sentido evolutivo del ser humano".

Ante tanto imperativo, "estamos constantemente cayendo fuera de

las daves

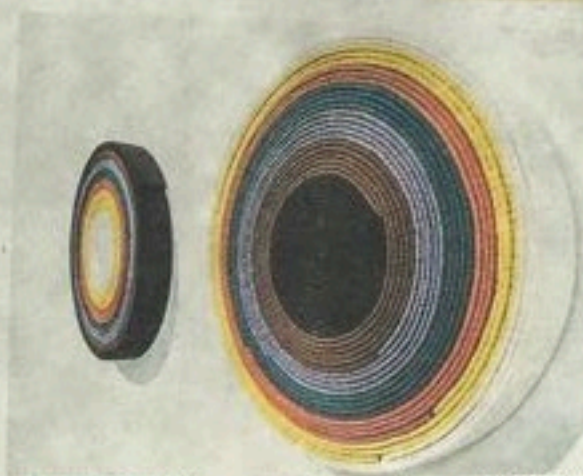
EL ARTISTA Formado en Londres, con estancias por toda Europa, ha expuesto en Nueva York, la capital británica, Madrid o Lituania. La Fundación Miró acogió su instalación 'Nada-la 2012'.

LA OBRA Interesado en lo que narran los objetos, se ha ocupado especialmente de la instalación y de la imagen en movimiento. Asegura dudar de sí mismo y de lo que le rodea.

Jaume Pitarch

La pràctica impossibilitat del dejuni

COMISARIO: DAVID ARMENGOL. CENTRE D'ART TECLA SALA, L'HOSPITALET. WWW.TECLASALA.NET. HASTA EL 31 DE DICIEMBRE



'IMMÒBIL', 2017. Pitarch afirma que el móvil es la forma de escultura más democrática que hay; en esta obra, su mirada se detiene en las barras de las que deberían colgar los ornamentos.

'WORK IN PROGRESS', 2017. El artista recrea los avances de su hijo en judo y su propio camino inverso de padre preocupado mientras le acompaña: el hijo del cinturón blanco al negro, y él de la preocupación máxima por su hijo (negro) a la tranquilidad del blanco.

'SENSE TÍTOL', 2014. Para el artista se trata de una pieza tan contundente que no sabía qué título ponerle.