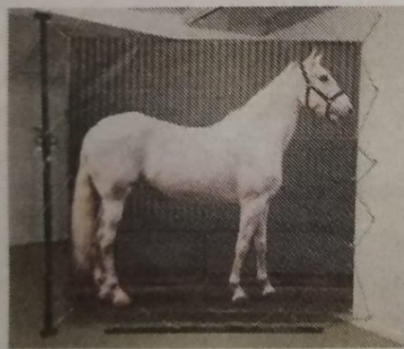


## **Hacer ver y ver hacer**

**IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI**

Proyecto doble, o múltiple, exhibido en dos galerías en paralelo, en Sevilla y Barcelona, no idéntico, tampoco distinto. Un caballo frisón y una yegua andaluza. Pedro G. Romero (Aracena, 1964) transforma la exposición en un dispositivo que permite, simultáneamente, hacer ver y ver hacer. Hacer ver de manera anticipada lo que hasta el momento lleva producido; ver hacer la grabación de lo que queda de la película *Los caballos*, al transformar los espacios de galería en platós vivos, dinámicos donde se suceden encuentros, conciertos, proyecciones y acciones.

Una investigación sobre el Sacco de Roma de 1527 y la conversión de iglesias en establos y caballerizas (práctica más habitual de lo que pareciera) devino en voluntad por indagar en los modos de ver del animal, más allá del simulacro urdido por la ficción creativa a lo largo de los siglos.



**Imagen central  
de «La posada»**

Por contigüidad, también se auscultan las maneras de ver cine sin verlo, mediante una reelaboración de su imagen apofántica: *Los anuncios*, *El cartel*, *Las carteleras* (interpretación de los foto-cromos), *Las entradas* y una estimulante banda sonora, *Las cantiñas*, grabada antes de finalizar la producción y que posee una personalidad propia.

En *La posada*, el artista también desvela otro capital, el de los créditos que nadie se detiene a leer, que revelan la condición compleja, múltiple, colaborativa, extensa que conlleva una propuesta tan interesante como esta, en constante reflexión y recreación. Sin prisas, sin pausas. Como cantaba Pelayo, con la sabiduría con la que te golpea la vida: Hablando y practicando... ♦ **Pedro G. Romero** *La posada* ★★ ★ GALERÍA ALARCÓN CRIADO. SEVILLA. C/ VELARDE, 9. HASTA EL 24 DE ABRIL. GALERÍA ÀNGELS-BARCELONA. BARCELONA. C/ PINTOR FORTUNY, 27. HASTA EL 30 DE ABRIL