Pep Agut

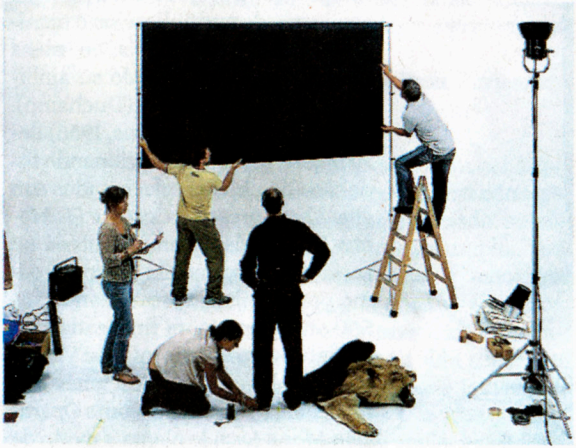
Plusvalía cultural

Pep Agut
Hèrcules
ÀNGELS BARCELONA
BARCELONA

Pintor Fortuny, 27
Tel.93-412-54-00
www.angelsbarcelona.com
Hasta el 1 de diciembre

NOÈLIA HERNÁNDEZ

Hablar de arte desde el arte. Mostrarlo en su proceso. Desenmascararlo. Poner a prueba la autenticidad de una idea. Explorar los límites del lenguaje. Determinar el papel del artista durante la realización de una obra. Señalar sus limitaciones. Estos son algunos de los parámetros que definen el trabajo de Pep Agut (Terrassa, 1961), artista ampliamente conocido por su trayectoria dentro de la vertiente más conceptual del arte en nuestro país, con una mirada crítica sobre las imposiciones del sistema artístico y sus velados mecanismos de control que ha marcado su obra desde el inicio de su carrera.



'Hèrcules espectacularitzant-se', 2007

Pep es un artista de ideas claras, muy claras, aunque algunas de sus intervenciones puedan parecer complejas. Un ejemplo de ello es *Hércules (Autorretrato en devaluación económica y plusvalía cultural)*, exposición con la que se inaugura un nuevo espacio dedicado al arte en nuestra ciudad, Àngels Barcelona, construido sobre la experiencia acumulada por el equipo de la Galeria dels Àngels. *Hércules* es un proyecto en desarrollo desde el año 2004 que plantea una serie de interrogantes sobre el trabajo artístico, vinculando su práctica con temas poco divulgados como el derecho, la economía, la legalidad o el precio de las obras y su plusvalía.

Una dosis de autoironía

La pieza central de esta exposición, y que da título al proyecto, es a la vez una obra de arte y un contrato legal que garantiza su devaluación a cambio de una plusvalía cultural. Cada nueva compra se efectúa por un valor inferior a la anterior, algo que exige al mercado una reacción creando un sistema de valor diferente al que dicta el artista en la redacción/creación de su obra. No dejen de leer las cláusulas que la componen.

A continuación vemos *Hèrcules espectacularitzant-se,* un trabajo fotográfico que toma como pretexto el género del autorretrato para ejercer una crítica sobre la artificiosidad que envuelve la construcción de una imagen. La fotografía muestra a un equipo trabajando en la representación de un *héroe*, donde todo parece estar fríamente calculado, restando protagonismo a la figura del artista que aparece inactivo, observando de espaldas. Completa la exposición *Hércules público*, una acción conceptual que lleva al extremo la sensación, o mejor dicho, convicción de Pep Agut de pérdida de control cada vez que él o cualquier otro artista y su obra entran en un sistema de mercado del que parece no poder escapar. Esta divertida performance fue realizada el día de la inauguración y en ella Pep Agut se calza unos zapatos clavados en el suelo con la intención de representar estoicamente su papel y atender al público que se acercaba a la galería. Los zapatos aún permanecen en la sala y junto a ellos una serie de fotografías que registran este momento.

Con estos *trabajos*, y una buena dosis de autoironía, nuestro héroe se enfrenta al mundo del arte desvelando otros muchos detalles que no suelen resolverse de cara a la galería. |