

Pep Agut

Definir un lugar

Pep Agut
Problemes d'horitzó
 ANGELS BARCELONA
 BARCELONA

Pintor Fortuny, 27
 Tel. 93-412-54-00
 www.angelsbarcelona.com
 Hasta el 30 de julio

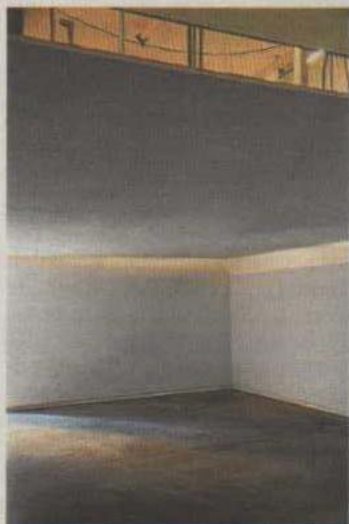
NOÉLIA HERNÁNDEZ

Las propuestas de Pep Agut (Terrassa, 1961) exigen una actitud participativa por parte del espectador, que lejos de encontrarse sólo con una obra de arte presentada a la altura de sus ojos se enfrenta a la definición de un lugar. Un lugar en el que el artista escenifica su interés por cuestiones como la autoría, el papel del artista, la figura del espectador o la noción de exposición, desplegando un amplio repertorio de técnicas y combinando palabra, imagen y arquitectura.

Su nueva exposición, *Problemes d'horitzó*, se compone de tres piezas: una instalación, una proyección y una fotografía, con referencias—como es habitual en su trabajo— al paisaje, la arquitectura, el cuerpo y el lenguaje, involucrando al espectador en un régimen de proximidad en el que se problematizan su mirada y posición con respecto a la obra. *Dislocació* es una intervención en el espacio expositivo mediante la construcción de un falso techo situado a 1'80 cm del suelo, exactamente a la altura del artista, dejando inaccesible toda la parte superior de la sala. Esta instalación altera nuestras condiciones de habitabilidad a la vez que nos interpela de un modo imperativo.

El lenguaje verbal ha jugado siempre un papel muy relevante en la obra de Pep Agut y no lo es menos en esta muestra. En *Broca*, leemos palabras que hacen referencia a síntomas físicos o psicológicos que remiten a estados de ambivalencia emocional o ambigüedad perceptiva. Se trata de una cuádruple proyección de negativos analógicos en blanco y negro que muestran el cuerpo desnudo del artista de manera fragmentada, por lo que no resulta fácil aprehender la obra de un modo lineal y cerrado. Pero esta fusión entre visión y lectura; imagen y palabra y arte y lenguaje provocan sensaciones que fuerzan nuestra interpretación.

La muestra se completa con *Sínapsi*; término que hace referencia a las conexiones neurológicas, escogido irónicamente para mostrar el negativo ampliado de un puente fotografiado en blanco y negro. Estas piezas adquieren sentido gracias a la interacción del espectador, convertido en una suerte actor secundario sobre un escenario que el artista ha diseñado—tomándose a sí mismo como referencia— para que participemos de la obra desde una postura crítica. |



Pep Agut: 'Dislocació'