Esther Ferrer

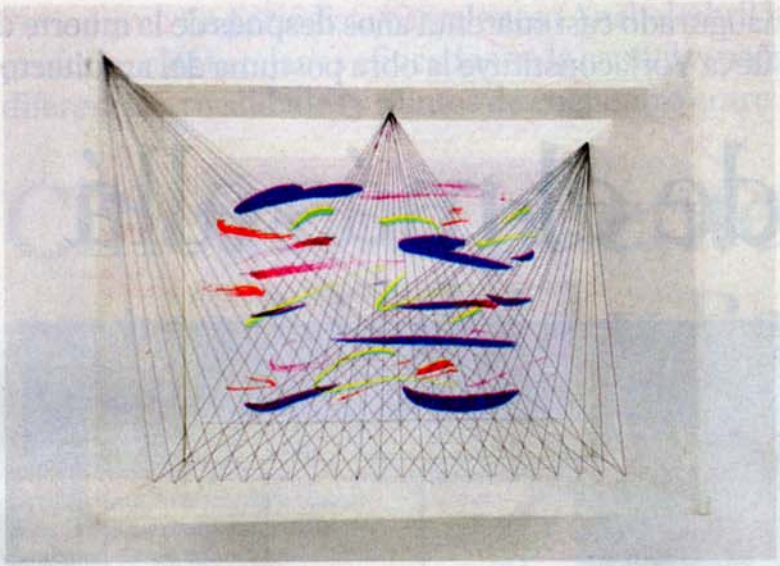
Ella, la idea y el público

Esther Ferrer
Maquetas proyectos espaciales + dibujos preparatorios series números primos
ÀNGELS BARCELONA
BARCELONA

Pintor Fortuny, 27
Tel.93-412-54-00
www.angelsbarcelona.com
Hasta el 28 de noviembre

NOÈLIA HERNÁNDEZ

Expresar lo máximo con el mínimo número de elementos. Esta es una de las premisas que definen el trabajo de Esther Ferrer (San Sebastián, 1937), una de las principales *performers* europeas desde finales de los años sesenta. Aunque la extensión de su trabajo –que siempre se ha apoyado en elementos pobres y acciones efímeras, con gran capacidad para interpelar al público con contundencia, ironía y compromiso social– es inversamente proporcional a la visibilidad que ha tenido en nuestro país. Esta falta de reconocimiento se ha visto ligeramente atenuada por la obtención del Premio Nacional de Artes Plásticas en el 2008, y más recientemente, por la exposición itinerante *En cuatro movimientos*, que Artium le ha dedicado.



Exposición de Esther Ferrer en Àngels Barcelona FOTO: MAYA VENKOVA

A Esther Ferrer no le gusta hablar sobre su rechazo, ni busca exponer o vender sus obras, y si lo hace es, como ella misma afirma, porque no le queda más remedio, pues vive de esto. Hace unos años tuve la oportunidad de hablar con la artista sobre este y otros temas con motivo de la muestra *Autorretrato en el tiempo*, que presentaba, como ahora, en Àngels Barcelona. Y recuerdo la contundencia en el discurso de esta mujer, defensora de la expresión libre, "hago lo que quiero", "no hago arte para el otro, hago arte para mi", alejada de cualquier tipo de convencionalismo o intento de definir su trabajo, del que se siente única responsable.

Donde más a gusto se siente Esther Ferrer es en la *performance*; ella, la idea, el público y su cuerpo com único vehículo, aunque a la artista le gusta "ir de la instalación a la perfomance y de la perfomance a la instalación. Como un camino de ida y vuelta". Su última exposición nos sitúa en el ámbito de la instalación, con trabajos plásticos no performativos que contienen igualmente la idea de Presencia, tan importante en su obra. La primera parte de la muestra reúne unas maquetas para futuros proyectos espaciales, la mayoría de los cuales no se han llevado a cabo, que datan de los años 80 y 90. Más que maquetas, son premaquetas que muestran la primera materialización de unas ideas que la artista pretendía trasladar a la acción.

Junto a ellas se expone una selección de dibujos originales de la serie *Números primos*, pensados para ocupar el espacio o la pared, que exploran el tema del infinito a través de los números primos y la repetición.

Esther Ferrer hace de su obra, sus ideas y su cuerpo una herramienta de comunicación artística. El arte le brinda un espacio de libertad en el que poder expresar sus incertezas y un modo de vida acorde con su manera de entender el mundo. Trabaja para comunicar y cuestionar lo establecido, sobre todo en el terreno artístico, demostrando que el arte se manifiesta de muchas maneras. Una grieta casual puede tener una belleza irresistible –afirma– no hay que cerrar ninguna posibilidad ni santificar nada. |