

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

La fotografía conceptual: Downsbrough y Lempert

Jankowska expone acuarelas y tintas en gran formato

JUAN BUFILL
Barcelona

La tercera muestra individual de Peter Downsbrough que presenta la galería Àngels Barcelona se centra en algunos trabajos fotográficos, la mayor parte de ellos realizados en 1978, cuando empezó a trabajar asiduamente en este medio que anteriormente sólo había empleado para documentar su obra escultórica desde diferentes puntos de vista. Este artista estadounidense y residente en Bruselas se expresa también mediante filmaciones, libros, obra sobre papel e intervenciones en interiores arquitectónicos y en espacios públicos.

Sus fotografías a menudo se centran en lugares construidos, vías de comunicación y paisajes urbanos o industriales que el artista compone como si fuesen geometrías encontradas. Presentan encuadres segmentados, divididos verticalmente por elementos encontrados, como postes, pilares, farolas, marcos de puerta, vallas o señales. Su aproximación a la fotografía es conceptual, neutra, y consigue buenos resultados mediante la serialización con variaciones a partir de un esquema dado. Así sucede, por ejemplo, con la serie *Divisions* (1980-2002). Se presenta también una fotografía reciente realizada en Barcelona.

Àngels Barcelona. Pintor Fortuny, 27. Abierta hasta el 13 de febrero.

Jochen Lempert. La quinta exposición de este fotógrafo alemán en ProjecteSD no me parece la mejor que ha ofrecido en esta galería, pero debo decir que algunas de las anteriores fueron memorables. La muestra actual

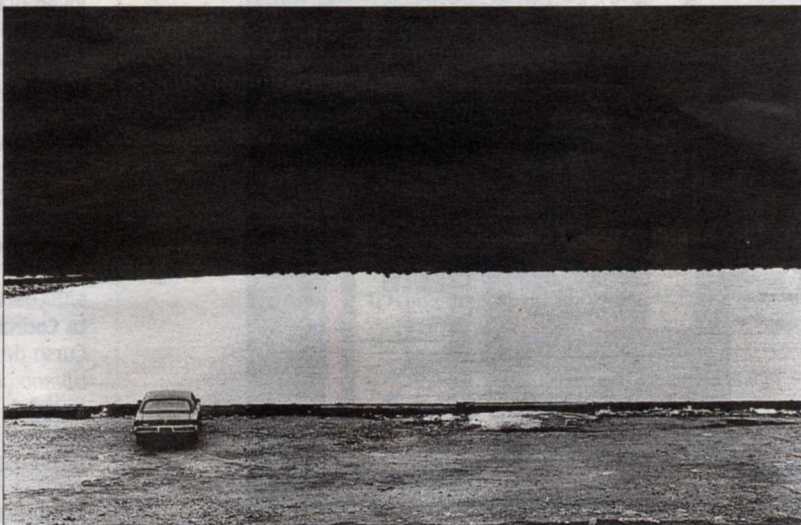
excelentes, por ejemplo, el trípico de fotogramas en gelatina de plata *Poppy Flowers*, que representa distintas superposiciones de pétalos. Estos configuran intersecciones que pueden parecer azarosas y naturales y componen zonas más densas o más ligeras, con distintos grados de gris.

La selección incluye bastantes fotos de flores o fragmentos de flores que parecen otra cosa. También de otros objetos o seres que parecen flores y no lo son. Y de otros elementos etéreos, como el humo de un té fotografiado a contraluz. Lempert juega también con la escala y la relación con el espacio expositivo. La serie *Lyren*, por ejemplo, mide cuatro metros, pero se compone de piezas diminutas, entre ellas un retrato de tortuga

cercano –una copa que ocupa casi todo el cuadro– que contiene fragmentos de paisajes y figuras lejanas.

Otra pieza notable es la escultura en madera *Mesa con máscaras y libros*, de Manolo Valdés. Es del año 2012 y mucho mejor que otras esculturas recientes de este artista. De Martín Chirino se expone una escultura en hierro, un signo forjado en homenaje al movimiento futurista y al dinamismo. Una novedad es la pieza de Amparo Sard, dibujada mediante perforaciones en metacrilato cromado y con iluminación interna. Otras piezas destacables son las que presenta Sigalit Landau, la escultura de pared de Blanca Muñoz y las pinturas de Xavier Escrivà y de Juan Correa.

Galería Marlborough. Enric Gra-



Untitled, NYC, 1978, fotografía de Peter Downsbrough

ARCHIVO

–el mundo animal centra gran parte de la obra de Lempert– que mide sólo 7 por 11 cm. *ProjecteSD. Pje. Mercader, 8. Hasta el 29 de enero.*

Group Show. La muestra colectiva que presenta Marlborough incluye obras notables o interesantes por diversos conceptos. Una de ellas es el gran formato pintado por el también arquitecto Juan Navarro Baldeweg. Aun-

nados, 68. Hasta 31 enero.

Malgosia Jankowska. Merecen atención las grandes acuarelas y tintas sobre papel de esta pintora polaca. Representan bosques fríos, orillas, cascadas, algún iglú y también seres humanos. Son paisajes figurativos monocromos, con elementos que introducen un aura de ensañación. Los colores se reducen al blanco y negro o bien al rojo y