

Documental: Mireia C. Saladrigues



Mireia C. Saladrigues (Terrassa, 1978) vive y trabaja en Barcelona. De sus exposiciones destacan *Els significats de l'art* (Capella de Sant Roc de Valls, 2009), *Journey to the Eclipse en Kiasma* (Museo de Arte Contemporáneo de Helsinki, Finlandia, 2009) y *Cosmopolitan Barcelona* (selected shorts de la Dia Art Foundation en la Spanish Society de Nueva York, 2008). Ha sido merecedora de

varios premios y residencias, como la beca de investigación y creación de la Fundación Guasch Coranty o HIAP. Es también una de las artistas de la Galeria Angels Barcelona. Desarrolla sus proyectos a través de diversas técnicas de investigación, incluyendo muy a menudo la complicidad tanto del espectador como de los diferentes agentes culturales del propio medio



EL PODER DE LA CONVOCATORIA averigua cuál es la recepción de una propuesta artística que tiene la voluntad de implicar a los mismos receptores de la obra. Y cuáles son los motivos de estos para participar o no participar en unas dinámicas de interacción. Para llevar a cabo esto, las letras que forman la frase "ESTA HA SIDO LA CAPACIDAD DE CONVOCATORIA DEL PROYECTO QUE ESTÁS VIENDO" fueron

recortadas en pan. Cada letra fue enviada a una persona escogida aleatoriamente de la guía de teléfonos, pidiéndole que la trajera al EspaiDOS de la Sala Muncunill de Terrassa para poder reconstruir la frase. Del total de las sesenta y cuatro cartas, una docena fueron devueltas. La intención principal del proyecto fue entrevistar tanto a los veinticinco participantes que finalmente acudieron a la sala como a los veintisiete que no.

Un libro, con el mismo nombre del proyecto, recoge las conversaciones que la artista mantuvo, junto con unos mapas conceptuales que visualizan cómo fue la respuesta del público. La publicación ha sido posible con la ayuda del Departament d'Arts Visuals del Ayuntamiento de Terrassa y la Sala d'Art Jove de la Secretaria de Joventut de la Generalitat de Catalunya

www.mireiasaladrigues.com

