

**Pep Agut** El artista reflexiona en la galería Àngels Barcelona sobre el proceso previo a cualquier intervención artística

# La poética de la desaparición

**Pep Agut**  
**Memento mori.**  
**Artista al seu lloc de treball**  
ÀNGELS  
BARCELONA  
BARCELONA

Pintor Fortuny, 27  
Tel. 93-412-54-00  
www.angelsbarcelona.com  
Hasta el 1 de agosto

**IMMA PRIETO**

Iniciarse en el proceso de creación, asumiendo como categoría primordial la honestidad, requiere de un saberse en la desaparición. El autor se diluye en el proceso, medra a medida que avanza y se acerca al epicentro creativo y cambiante. La muestra que presenta Pep Agut en Àngels Barcelona parte del proceso de investigación la práctica artística. Pep Agut presenta tres vídeos, en todos es él mismo quien lleva a cabo la acción. No la acción misma sino justo esa acción que precede cualquier decisión previa a realizar la propia obra; cómo se sitúa el artista ante ese momento en el que se decide qué se va a hacer, qué se va a accionar, su mesa de trabajo y el espacio circundante como triada iniciática.

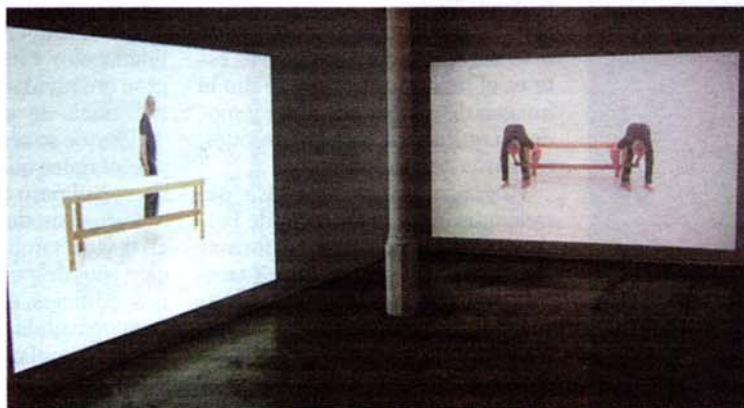
El proyecto ha sido bautizado con el nombre de *Memento mori: Artista en su lugar de trabajo*, locución latina que significa recuerda que morirás. La frase establece ya una suerte de alegoría que recuerda que el artista, al igual que el escritor, se encuentra con la muerte en cada obra; cada desaparición (del autor en la obra) es ya un no estar dialogante bajo amenaza, tal y como establecía Maurice Blanchot en la obra *El espacio literario* y del que Agut se reconoce, en cierto sentido, heredero. De hecho, los tres trabajos que conforman el proyecto pueden leerse bajo la tentativa de mostrar públicamente ese acto de intimidad que precede cualquier proyecto.

El primer vídeo, *Artista en su lugar de trabajo*, recoge una serie de movimientos llevados a cabo por el mismo artista alrededor de su mesa de trabajo, cada uno de los movimientos son pequeñas senten-

cias sobre el pensar, meditaciones previas al acto de creación. El vídeo, que también establece paralelismos con la arquitectura, resulta una reflexión acerca de la construcción, acerca de todo aquello que ha de estar presente pero que aún no está y cómo lo presente se desvanece en ese mismo discurrir.

La segunda pieza, *Memento mori*, está constituida a partir de dos grupos de escenas alternas. Por un lado encontramos al artista pensando entorno a su mesa de trabajo y, por otro, tomas en negativo de un exterior urbano. Agut, en esa toma de 360 grados que funciona como símbolo de lo externo, juega con un doble significado que apela de nuevo a lo otro. Por un lado, el río viene a ser una línea divisoria real y por otra, apela también a esa posibilidad perdida que contiene el agua en relación al fluir. Así, nos habla de nuevo del lenguaje y de cómo lo descubrimos a partir de la presencia de lo otro. El mismo hecho de que las tomas estén en negativo apela a esos momentos previos al acto de creación, a ese primer instante en el que las imágenes están en la retina antes de ser conscientemente registradas.

La última pieza, *Nacimiento de la forma*, trata sobre la aparición del objeto creado y la consiguiente desaparición del artista. Agut se relaciona de nuevo con el único objeto al que parece estar encadenado física y metafísicamente, es decir, su mesa de trabajo y a través del recurso del espejo, crea múltiples formas a través de las cuales aparece y desaparece. Los tres trabajos se presentan como una especie de poética de la desaparición y de manifiesto creativo sobre el misterio de lo inexplicable. |



Proyecto de Pep Agut en Àngels Barcelona